

LUNOV MAGNUS STRIP



**LUN, KRALJ
PONOĆI I
OTMIČAR**

**PLJAČKA
BANKE**

**DŽUDI I
NEPOZNATI**

**MESEČEVO
LUDILO**

**KAGULA
NAPADA**



Tajna zlatnog rudnika



Frederik Ešton

LUN KRALJ PONOĆI I OTMIČAR



TEKST: G. BONELI



Vraćajući se iz Sohoa Donald Sikert stiže do starog nasipa, koji je delo Sprigfield park od totenberških barušina, davno uređenih da izgledaju kao ukrasna jezera u ovom delu Londona. Odlučio se da ostavi blizu par ka svoja velika, neugledna kola, u kojima je brujač budovišno jak motor, od pet stotina konjskih snaga. Iako je bilo dva sata posle pola noći, on odlučio da se prošeta i osmotri okolinu.

Tu, usred trećeg jezera, pre četiri stotine godina nalazilo se ostrve s dvorcem moćnog Džeka Čubema, koji je pretnjama iznudio titulu lorda. Dvorac je davno nestao, a temelji utonuli zajedno s ostrvcem tokom triju velikih poplava, kad je rečica Lia plavila ceo kraj sve do Temze. Podizanje nasipa izdiglo je nivo vode i već je odavno ostatke zidina bio prekrrio mulj.

Lun je otkrio da su postojali ogromni podrumi dvorca i podzemni prolazi ispod jezera. Kupio je staru zgradu na nasipu pored novog puta jer je baš tuda morao prolaziti jedan od potopljenih podzemnih prolaza. Otkrio ga je kopajući iz podruma. Ubacujući ogromne metalne cevi u tunele, stigao je do još uvek neoštećenih podruma dvorca. Dovlačeći konstrukciju od plastičnih delova uspeo je prvo da izoluje četiri velike podrumске prostorije, pa da iz njih istane voda. Građeviti čitav zamršeni sistem podzemnog skloništa, Lun je proveo pet meseci. Ali sada je imao pravu podzemnu i podvodnu tvrđavu na najmanje petnaest jardi ispod muljevitog dna. Bilo je to skupo sklonište, ali je bilo takvo da bi odolelo najjačem atomskom napadu i svim zemljotresima. Sada, u gluho doba noći, Donald Sikert, tajanstveni Lun, kralj ponoći, želeo je da osmotri ceo taj kraj. Išao je donjom stazom nasipa prema severu



i maštao o nečemu. Već je bio prošao prvi ulaz u sklonište. Pored onog u staroj kući na nasipu, bio je sagradio još tri genijalno skrivena ulaza u svoje podzemno carstvo.

Odjednom Lun začu glaso- ve s deane strane nasipa i ~~brzo se pope da pogleda šta se događalo~~.

I on lepo vide kako dva snaž- na muškarca vezuju dva jar- da dug betonski blok za telo- trećeg, koji se otmicao.

— Tresni ga po glavurdil- — reče jedan od napadača.

— Već je gotovo. Odmah- će potonuti — odgovori dru- gi i otmicu vezanog niz str- minu.

Nesrećnik se kovirjao, tako- da ga je čvrsto vezani beton- ski blok gnječio. Odmah za- tim začu se pijusak vode uz obalu i vođeno bljke se zarji- ha, sklapajući se nad nesreć- nikom.

Lun htjede ja jurme na u- bice, ali se soti da tako neće pomoći utopljenom. Izgubiće dragocene minute. Zato se priptaji gledajući kako napa- dači žurno odlaze nasipom. Lun se za to vreme brzo svla- čio i sada kliznu niz nasip. Zaroni u mutnu vodu jezer- ca i počeo da traži. U tuci je već držao tanki nož, koji je- uvek nosio vezan uz levu- podlakticu.

Ponestajalo mu je daha, ali baš tada napipa utoplje- nika. Napreže svu snagu i pipajući, s nekoliko hitrih poteza, preseče veze oko be- tonskog bloka. Nije mogao dovoljno da pazi ni na to da- ne raseče nesrećnikovo telo.

Konačno izroni vukući ne- poznatog, za kojeg nije znao je li leš, ili telo s poslednjim ostacima života. Još tu na o- bali strže mu džak s glave i iz usta izvuče smotane krpce, a zatim ga prebaci preko ko- lena, tako da voda poteče iz utopljenikovih usta, koja je- bila prođrla kroz platno i u- topljenikov nos.

Odmah zatim Lun ga po- nese na nasip držeći ga za no- ge tako da je telo visilo niz- njegovu leđa. Položi ga na nasip i počeo da daje veštačko disa- nje. Priptaji svoja uz utop- ljenikova usta i svojim snaž- nim plućima udahnu mu vaz- duh. Čuo je kako svaki put vazduh šumno izlazi napolje. Zatim Lun nastavi da pokre- će utopljenikove ruke. Još dugo nije bilo znakova živo- ta u morkom i hladnom telu.

Ali konačno se začu gra- nje, teško disanje i mukli ja- uk.

— Samo tako, momče! Krikaj najljepše što umeš! — uzviknu Lun, osluškajući kako najbliži žabljži horovi za trenutak ućuće.

U blizini nije bilo nikoga, jer u ponoć je svaki živ čovek izbegavao ovo sablasno mesto. Lun osmotri još jednom, a zatim pomeri nesrećnikovo lice prema mesečini. Bio je to mlad čovek nešto preduge kose i da nije imao neobrijano lice zbog svog ble dila i lepote ličio bi na devojku.

— Mlad... Bilo bi šteta... — reče Lun samom sebi.

U tom trenutku mladić otvori oči i pokuša da se otme iz Lunovih ruku.

— Samo mirno, čoveče! Ne treba da se plašiš — reče Lun ne puštajući ga.

— Kako?... Bacili ste me u vođu... Opet hoćete da me mućite... — promuća mladić.

— Oni što hoće da te muće i dave, već su daleko. Ja sam te izvadio i hoću da ti pomognem. Skoro su te bili udavili! — reče Lun.

Mladić je počinjao da shvata i klonu žudno dišući. Lun ga pusti i počeo da se oblači.

— Vi ste me spasili? — upita mladić, iako je već bio čuo šta se dogodilo s njim od trenutka kad je počeo da se kotrlja k vodi.

— Gotovo da jesam — odgovori Lun smešeći se. — Ali trebalo bi učiniti još dosta, da stvarno budete spaseni.

Mladić se osvrnu ne shvatajući otkuda mu preti opasnost.

— Noć je hladna, a voda je bila prijava. Upala pluća vam je skoro sasvim sigurna — dodade Lun.

— Oh... Toga se ne bojim — odvрати mladić.

— Opasnost nije za potcenjivanje — reče Lun smešeći se onim svojim srdačnim tonom. — Možete li da hodate uz moju pomoć? Imam stan tu u blizini.

— Mogu i da trčim — odgovori mladić i odmah ustade.

Koraknu nekoliko puta, ali ipak pade, izgubivši svest. Lun uzdahnu i podiže ga sebi na rame, pa ga ponese prema staroj kući, strahujući od mogućnosti da ga neko vidi s ovim teretom, i uzbuđeni policiju. Ali nije bilo drugog izlaza. Mladiću je trebalo pomoći stavljaajući ga u toplu





posteljju i dajući mu neophod-
ne lekove.

Već sledećeg dana pojača-
la se neizvesnost da li će mlá-
dić ostati živ. Lekar, koga je
Lun bio pozvao, utvrdio je
zapaljenje pluća pogoršano
unutrašnjim povredama pluć-
nog tkiva. Pored toga, pro-
našao je mnogobrojne ozle-
de po telu i tri slomljena reb-
ra. Sve je to sprečavalo da
nepoznati mladić dođe k sve-
sti. Lun kod njega nije bio
našao nikakve dokumente i
nije znao može li neko da
preuzme brigu o bolesniku.
Da pozove policiju i izloži se
saslušanjima i svedočenjima,
nije ni pomišljao. A odneti
mladića negde dalje od svog
skloništa, bio bi postupak ra-
van zločinu.

Dok je mladić ječao i po-
nekad mrmljao nekakve ne-
razumljive reči, Lun je go-
vorio:

— Izgleda da sam ti ja sa-
da najbliži rođak. Eh, moj
rođake, gadno su te izgnje-
čili!

Čuvao je bolesnika i pri
pokušajima da prođe do
njegove svesti nazivao ga je
rođakom. Mladić je buncao
o nekakvoj Ketlin, koju su
mu odeli, a zatim bi se trzao,
pokušavao da viče i od bolo-
va i slabosti opet gubio svest.
Ipak, kritične dane je preži-
veo i lekar zaključio da će o-
zdraviti.

— Vaš rođak je žilav čo-
vek — zaključio stari lekar.
— Kako se zove? Treba da
popunim njegovu listu leče-
nja.

— On je... Roj Smit —
odgovori Lun. — za lečenje
ću vam odmah platiti.

— Dakle, sve će biti u re-
du. Nekoliko nedelja dobre
nege, jakih čorbi i krvavih
bifteka, pa će mladić opet
biti za ženidbu — smejući se
reče lekar.

Idućeg jutra bolesnik se
probudio i začuđeno pogle-
dao oko sebe. Bio je došao k
svesti i sada je pokušavao da
sedi u krevetu. S lica mu se
mogao čitati strah.

— Halo, rođake! Izgleda
da si se izvukao — javi se
Lun iz dubokte naslonjače,
gde je sedeo i pazio nepoz-
natog mladića.

— Ko ste vi i gde se ja
nalazim? — upita mladić.

— Eto vas u krevetu —
nasmeja se Lun. — Ja sam
po nuždi vaš rođak i zovem
se Donald Smit. Lekar sam
rekao da ste vi Roj Smit. Sa-

za prvo treba doručkovati, a onda će se sve objasniti. Lun telefonom pozva obližnji restoran i naruči doručak, dopunjen s dva dobra čičeka. Jedan momak iz restorana uskoro stiže s naručenim jelom i Lun mu reče da donese i ručak.

Mladić je malo i nestrpljiviji, a zatim poče da postavlja pitanja.

— Polako, rođače! Ja sam vas izvukao iz vode i ovdje negovao devet dana. Sada bun, valjda, ja mogao ponešto da pitam — reče Lun usajuci da nalije po čašicu crvenog vina.

— Ali šta je sa Ketlin? Zar ne shvatate? Ja moram oimah... Moram je naći! Rekli ste devet dana... Zar sam ja ovdje toliko vremena? — uznemireno je pitao mladić.

— Čašica vina je dobra za jačanje. Pijuckajte je polako a zatim ćemo razgovarati. Je smo li složni, rođače? — odvrati Lun.

— Zovem se Piter Fejtful — objasni mladić i sede puštajući Luna da popravi pokrivač oko njegovih nogu.

— Dakle, Piter, sve je dobro što se dobro svršilo. Ja o vama znam samo to da ste bili utopljeni i bolesni — reče Lun i ispriča kako je slučajno video zločin i šta se do godilo posle toga.

A zatim upita:

— Ko vas je to opromio betonskim sidrom i porinuo u vodu?

— Ne znam... Napali su me u mraku. Ja sam tražio Ketlin — počeo mladić.

— A ko je Ketlin? — upita Lun.

— Moja devojka... Oteli su je... Zar niste čitali o otmici Ketlin Handon? ... Ja sam ovdje devet dana. Dakle pre dve sedmice su oteli Ketlin — govorio je mladić. — Sve novine su pisale o tome.

— Imam negde hrpu novina. Biće najbolje da ja to sve pročitam, a vi ćete se malo odmoriti, pa ćemo nastaviti razgovor — zasključa Lun.

Piter Fejtful je još uvek osećao slabost. Pojedeni doručak i čaša vina su izazivali neodoljivu pospanost. On klimnu glavom i utonu u san. Lun zadovoljno osmotri mladićevo neobrijano i ispijeno lice, a zatim potraži novine, koje su mu redovno stizale, ali koje već nedeljama nije čitao, jer je bio zauzet radom u svojoj novoj podzemnoj laboratoriji. Jedino je po





nekad slušao radio program, ali slučajno nije bio tuc ništa o toj otmići.

Ubrzo nađe prvo vest, a zatim opširne članke o otmići Ketlin Handon, mlade studentkinje, kćerke Režimalda Handona, bogatog rentijera i akcionara. Otmičari su devojkicu bili učenili na dvesta hiljada funti i njen otac je pristao da isplati naznačenu sumu. Spremio je novac i zamolio otmičare da mu poštede kćerku. Lun je listao dalje i iz kasnijih brojeva lista saznade da devojkica još ni je nađena, a otac preklinje otmičare da kažu kako da im preda novac i sačuva život jadne devojkice.

Lun se najduže zadržao na jednom članku, koji je bio ilustrovan s više pojedinačnih i grupnih fotografija otete devojkice, njenih rođaka i poznanika. Na jednoj je bila s Piterom Fejtfulcem. Jedan deo članka Lun počeo ponovo da čita. Tamo je pisalo:

»... Ne treba zaboraviti da je Ketlin Handon nestala odmah nakon posete Kreditnoj banci Lendon i Lanton, iz koje je uzela hiljadu funti čekom njenog oca. Novac je bio namenjen plaćanju kućnih troškova i sitnim kupovinama, kako je to izjavio njen otac, potpisnik čeka. Kao ko je direktor Kreditne banke Lendon i Lanton, gospodin Filip Knolt, prijatelj porodice Handon, to ga je gospođica Ketlin posetila da ga pozdravi. On ju je ispratio do izlaska iz banke i video kako je sela u svoj sportski MG. Odvezla se prema severu.

Da li je devojkica napadnuta radi pljačke novca koji je imala u svojoj torbi? Jesu li se napadači naknadno odlučili da pljačku pretvore u otmiču, jer su shvatili da se radi o kćerci bogatog rentijera i akcionara? Na ta pitanja će odgovor doći tek kad se misterija rasvetli.

Našeg šef-redaktora sinoć je telefonom pozvao neki nepoznat čovek i upitao zašto niko ne shvata da su Ketlin oteli trgovci belim robljem.

— Zar ona nije najlepša devojkica Engleske? — upitao je anonimni sagovornik, a zatim prekinuo vezu.

To nas je podstaklo na našu obavezu da o devojkici kažemo nešto više. Gospođica Ketlin Handon je studirala istoriju umetnosti. Pre dve godine učestvovala je u izboru mis Engleske i žiri je pos-

le kolebanja zaključio da joj dodeli titulu prve pratilje mis Engleske. Posle toga su se čuli mnogobrojni protesti, jer se smatra da je tada gospodica Ketlin Handon bila najlepša Engleskinja. Čuli su se prigovori kako je žiri dozvolio sebi da ocenjuje ne samo lepotu takmičarki. Zna se da je gospodica Ketlin izazvala jednu saobraćajnu nesreću. Drugom prilikom je u grupi vesele, malo pripite mladeži bila uhapšena, ali je odmah puštena.

Prirodna plavuša, krupnih plavih očiju, idealnog stasa, vedrog izraza lica, boje kože i lepote tena koji se ne mogu opisati čak ni rečima najvećeg pesnika, živahna i skladnih pokreta, gospodica Ketlin Handon je zaista bila favorit za mis Engleske. Da li su i ti kvaliteti bili razlog za otmicu? Nadajmo se da u zlasno zločinačko delo otmice nije izvršeno od strane trgovaca belim robljem...

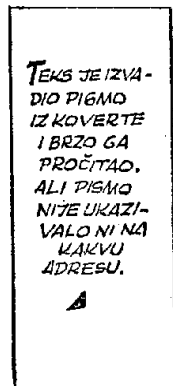
Lun je prelistavao dalje. Nađe časopis »Savremeni život« na čijoj naslovnoj strani je bila fotografija lepe devojke, kako s belim botkalom, bosonoga, stoji u bistrom i brzom potoku. Njene plave oči, svetloplava bluzna i tamnije plava mini suknja s pozadnom plavozelenog potoka, činili su skladnu i lepu sliku. Ukoso ispisan krupni naslov na fotografiji je glasio:

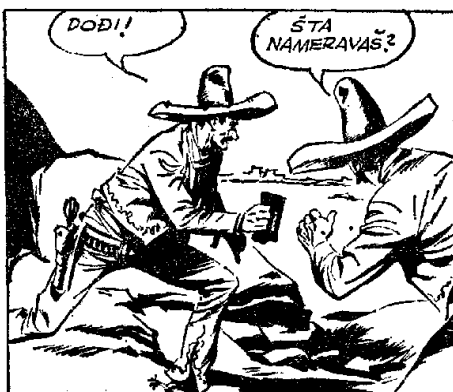
Misteriozna otmica Ketlin Handon

Listajući luksuzni časopis, Lun nađe fotografiju na kojoj je Ketlin bila u dvorištu vile svog oca, koji ju je posmatrao nasmejan dok se ljuhljala na udobnoj ljuljašci obešenoj o neko veliko drvo. Iza nje je stajao krupan čovek ispruženih, mišićavih ruku. Bio je to trenutak kad je odgurnuo ljuljašku. Ispod fotografije je pisalo: Gospodica Ketlin Handon sa svojim ocem (levo) i njegovim prijateljem Filipom Knoltem, direktorom banke (desno iza ljuljaške).

Čitajući senzacionalni članak Lun se duže zadržao na jednom pasusu u kome je pisalo:

»... Već i sama fotografija gospođice Handon u društvu sa svojim ocem i gospođinom Filipom Knoltem nas obavezuje da svoje čitaoce podsetimo na vesti društvenih rubrika mnogih listova o tome da je moguć brak iz-





među Ketlin i direktora ban-
ke. Našoj saradnici gospođin
Filip Knolt, direktor banke
Lendon i Lanton je izjavio:

»Sve te vesti su bile pune
nagađanja. Već i sama raz-
lika u godinama — Ketlin
ima dvadeset, a ja četrdeset
i pet — bila bi nepravda pre-
ma božanstvenoj devojci. Čes-
to sam bio u društvu s Ket-
lin, ali samo kao prijatelj po
rodice i pratilac onda kad je
njen otac bio prezaulet pos-
lovima. Skromna Ketlin je
moje društvo rado prihvaća-
la, znajući da sam uz nju
samo kao iskreni prijatelj
porodice.«

»Ali vi ste jednom izjavili
da volite Ketlin i da ona vo-
li vas. Rekli ste da predste-
venčanje«, primetila je naša
saradnica.

»To je bila šala u trenu-
ku kad je veselje na prijemu
kod mladog erla Meklina bi-
lo na vrhuncu. Ketlin me je
nagovorila da tu šalu ispi-
šam zbog jednog mladića,
koji joj je dosadivao udar-
anjem. Nasiljivac je od-
mah nestao« ...

Sve ostalo što je pred-
stavljeno u tom časopisu bilo je pona-
vanje onog što se moglo pro-
čitati u mnogim novinama.
Lun ostavi čitanje i pođe ka
sobi u kojoj je ležao Peter
Fejful.

Kad se probudio, Peter
Fejful se osećao mnogo bol-
je. Hteo je da ustane, ali se
se ikrene.

— Prvo ćete mi ispričati
ono što znate o otmici Ket-
lin Handon — reče Lun bla-
go ga zadržavajući na leđa-
ju. — Da bi mi sve bilo jas-
nije, pre svega mi recite ne-
što o sebi, zatim sve o Ket-
lin i otmici, na kraju kako
ste to dopali u ruke ubice.

— Zar još nema vesti o
Ketlin? — potresenim gla-
som upita mladić.

— Još nema — odgovori
Lun. — Ali ima nade da joj
se nije dogodilo ništa straš-
no. Mislim da ćemo je pro-
naći živu i u najboljem ras-
položenju. A sada pričajte.

— Ketlin sam sreo na van
rednom predavanju ...

— Prvo nešto o sebi. Ta-
kav je red i kod pravih de-
tektiva — smejući se reče
Lun.

— Vi ste detektiv?
— Ne, čoveče! Ali rešava-
me i Donald Smik može po-
gledati detektiva. Moramo na-
Ketlin.

— A šta ste vi po zanimanju?

— O-ho! Ja ispitujem vas, a pretvarate me u saslušava-nog. Ja sam inženjer. Radim na konstruisanju ozonizatora za prečišćavanje vazduha u Londonu.

— Ozonizatora?! Šta to be še?

— Pa vi ste student i tre-balo bi da znate.

— Ja sam student istorije umetnosti, a tamo nikad ni-ko nije govorio o ozonizato-ru.

— Šteta — osmehnu se Lun. — Ozonizator je koris-na sprava. Bliže objašnjenje: ozon je alotropna modifika-cija kiseonika, čiji se mole-kul sastoji od tri atoma kise-onika...

— Dosta je, molim vas! Neću više pitati — prekide ga mladi Fejtful.

— Treba da čujete do kra-ja — nastavi Lun smejući se s uživanjem. — Ozon u ma-njim količinama osvežava, a u velikim je otrovan. Nasta-je tamnim električnim praž-njenjem, a ozonizator je cev za to tamno električno...

— Preklinjem vas!... Kad pomislim na jadnu Ketlin — opet ga prekide Fejtful.

— E pa lepo! Onda odgo-varajte na moja pitanja, ili ću vam govoriti i o azotu i ugljeniku! Govorite o sebi! — O meni nema šta da se kaže. Siromašni student čet-vrte godine na fakultetu is-torije umetnosti... Istina, studiram već šest godina, ali sam i radio kao čavar u Mu-zeju Irske na Islingtonu. Kot-lin sam upoznao...

— Koga imate od porodice i gde se oni nalaze? — pre-kide ga Lun.

— Otac mi nije živ, a maj-ka ima maku slastičarnicu u Vokingu. To je gradić na re-ci Viji. Bližih rođaka nemam. Ketlin sam sreo...

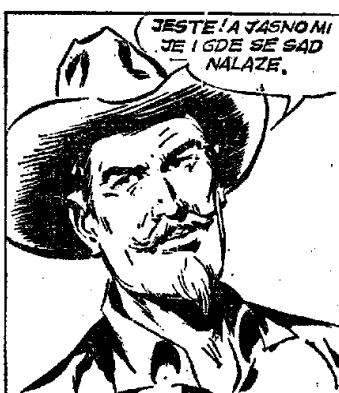
— Gde stanujete u Lon-donu?

— Imam iznajmljenu sobi-cu kod Sent Pankras stani-ce. Plaćam je pet funti me-sečno. Blizu je muzeja u ko-jem radim. Ketlin sam prvi put video...

— Dobro, čoveče! Govori-te o vašoj Ketlin — popusti Lun.

— Bilo je vanredno pre-davanje o analogijama umet-ničkih zastranjivanja u an-tičkom i savremenom svetu. Prisustvovali su studenti svih godina. Pred nama je se-deo neki nepoznat student duge i neuredne kos. Stal-no se vrtelo, gundao i smetao.





— Ostavimo njega. Pričajte kako ste zapali u ruke u bicama.



— Obilazio sam sva mesta i sve ljude gde bih mogao da saznam nešto o Ketlinu. Bio sam u policiji, izbacili su me i zapretili da će me staviti na spisak sumnjivih. Rekli su da i ja mogu biti otmičar. Mislim da su me agenti pratili.

— Po čemu to zaključujete?

— Često sam sretao jednog bleđeg čoveka proredene kovrdžave kose, čije je levo oko bilo vidno manje od desnog. Njega sam zapamtio. Trudio sam se da mu izmaknem i uspeo sam. Posetio sam kolege i kolegice Ketlin Handon sa fakulteta. Išao sam u barove i klubove koje je posjećivala. Bio sam u banci i tražio da me primi Filip Knott. Oterali su me otuda i rekli da je na putu. Tražio sam ga u vili koju ima na brežuljku iznad Harlesdena. Rekli su mi da nije tamo, pa sam ga tražio u stanu koji ima u Sohou blizu Si tija. Bilo mi je važno da mi ispriča o poslednjem susretu s Ketlinom.

— I niste ga našli?

— Jedan Knottov sobar mi je rekao da je baš otišao prema Harlesdenu. Bio sam potrošio skoro sav novac na takse i autobuske karte. Krenuo sam pešice, očajan zbog nemoći. Kad sam stigao do Ridžents parka, jedan automobil me je mimoišao i stao. Zanimljivo o Ketlin nisam ni mislio o tom automobilu. Kad sam bio pored njega i baš ga mimoišao, neko je istrčao i dobio sam udarac po glavi. Osvestio sam se tek kad su mi vezivali nekakav ogromni kamen uz telo.

— Bio je to betonski blok.

— Glava mi je bila nečim pokrivena. Gušio sam se i otišao. Gurnuli su me nekud. Osećao sam da me nešto lomi i da padam u vodu. Tada sam izgubio svest... Posle sam video vas — zaključio Pi ter Fejtful.

Lun je zamišljen ćutao. Na listu papira je crtao neodređene figure i ispisivao pojedine reči. Sada instinktivno počeo da ih čita. Pisalo je:

„Ljubla ... sudar ... šala ... ljubav ... krivi nos ... poltocija ... komandos ... manje oko ... otmica ... žir ... stromah ... anonimus ... oset gruba šala ... eri ... etac? ...“

— Sta znate o ocu Ketlin Handon? — upita Lun.

— Ne volim ga... Sve što mi se ne sviđa kod Ketlin,





mislim da je nasledila od o-
ca.

— A šta vam se ne sviđa
kod devojke?

— Ne umem da kažem...
Nekako je obesna... Neu-
hvatljiva... Nekad je div-
na, nežna i vedra. Drugi put
voli da me muči i ponižava.
Čak i o svom ocu govori ruž-
no.

— Šta je pričala o ocu?
— To nije važno.
— Recite samo. Nekad i u
na izgled nevažnoj činjenici
nađemo važan podatak, ili
trag.

— Pa... govorila je da o-
tac ima ljubavnice. Žalila se
da gospodin Handon za noć
više plati ljubavnici, nego
što za celu nedelju potroši
njegovu kći. Nehotično sam
izračunao da to mora biti
mного novaca, jer Ketlin je
prosto rasipala novac. Jed-
nom nije imala novca pri se-
bi, pa je uzela ono što sam
imao... Tih osam funti je
potrošila za pola sata i otišla.
Nisam joj ih tražio, a ona
ih je zaboravila... Ponekad
sam se trudio da je zabova-
vim...

— Ali niste?
— Nisam uspeo... Mogao
sam sve da joj oprostim kad-
bi došla u moju sobicu. Do-
de, skinu cipele s nogu, na-
smeje se i baci mi se u zagr-
ljaj...

— I šta se događalo?
— To ne mogu da pričam!
Ja sam takode kriv... Pri-
hvatao sam sve to i želeo da
opet tako bude.

— A kakve ste to grehove
pravili? — upita Lun ne us-
pevajući da uguši smeh.

— Vi me ismevate! Ja
sam vam zahvalan na sve-
ma, ali sada moram da ođem
— uvređeno odvraći mladić.

— Prvo da zadržimo raz-
govor. Ja sam obećao da će-
mo naći Ketlin, a vi da ćete
sve ispričati. Sada odustaje-
te. Znači da ne želite da je
oslobodimo — reče Lun.

— Alko ovaj razgovor vo-
dite da se zabavljate, ja ću
vam se osvetiti.

— Bilo bi pravo. A sada
mi bez uvijanja ispričajte ka-
ko se Ketlin ponašala s va-
ma.

— Pa... Bila je čudna. Iz
mišljala je igre... Više pu-
ta smo se igrali »plaze«.

— Kakve »plaze«?
— Ona je Brazilia da se svu-
čem i od čeršava i pokriva-
ča na sredini sobe da podi-
žem šator... Ona se takođe
svlačila i tobože se sunčala
dok ja podižem »kamp«...

Drugi put je donela slikarsku paletu i tražila da joj po celom telu slikam sve čega se setim... Posle je ona slikala po meni... Ja sam je lepo slikao, a ona je meni... Naslikala je dva velika oka na... Pa tamo gde sedim! Tražila je da sam vidim u ogledalu kako to izgleda... Često, neke takve stvari... — Imala je maše.

— To se ne može poreći. Donosila je ploče i za mene igrala stripiz... Mislim da je stvarno umetnica u toj igri... Sve mi se činilo neprikladno za devojkicu koju volim. Ali kad je nisam video po dva ili tri dana, bio sam spreman da činim svakakve gluposti, samo da mi se vrati... I eto, oteli su mi je zbog ucene. Bojim se za nju. To je sve strašno — završi mladić.

Lun je čuteći ispisivao na prstu nove reči:

— Plaža... naslikana zadnjica... slatke igre... osam funti... skupe ljubavnice uцена...

U tom momentu se začu zvono. Momak beše doneo vešeru i Lun nagovori mladića da prvo večeraju, a onda da krenu u grad. U času vina nepримetno ubaci nekakvu pilulu, pa je pruži Fejthuku.

— Vino daje snagu. Požurimo da se spremimo — reče zatim.

Mladić ispi vino i uskoro počeo da mu se sklappaju očci. Lun ga odvede do kreveta i smesti ga pod pokrivač. Ugasi svetlo i iziđe. U podrumu otvori jedan metalni oman i uze nekoliko šibica. Potopa ih u džepove, a zatim se pope u hol. Iza sebe zaključa sva vrata i sede u svoja neugledna kola, koja nečujno kliznuše, naglo ubrzavajući. Vozio se prema zapadnom delu Londona.

II

Na kapiji Knoltove vile Lun je uzaludno dugo zvono. Niko se nije javljao i on pođe oko visokog zida, po čijem vrhu je bila postavljena ograda od spleta metalnih šiljaka. Ukupna visina iznosila je preko pet jardi i bilo je nemoguće preskočiti je na bilo koji način. Lun se vrati do kapije i pokuša da je otvori svojom specijalnim kalauzum, ali odmah uvidi da je iznutra spušten zavor. U jednom trenutku čuo je nekakav šum iza kapije. Opet pozvoni, jer je sa-





da bio siguran da se neko na lazi u dvorištu. Bilo je tek dvadeset i jedan čas i on je bio rešen da ove noći poseti vilu.

Osvrnu se i osmotri gore i dole po stirmoj ulici, kojom se vukla izmaglica. Nikog ni je bilo i on ciko zida nađe komadiće otpalog maltera i nekoliko šljunaka. Izmače se i poče da gađa kaću. Već prvim komadom maltera veličine oraha pogodi jedan prozor i staklo pršte. On odabra jedan šljunak pa i pored daljine od preko dvadeset jardi pogodi prozorić nad glavom vratima kuće. Opet staklo pršte i u noćnoj tišini odjeknu zveket stakla.

Iza kapije se začu šum i jedno krilo se naglo otvorilo. Pred Luna ispadloše dva čoveka s revolverima u rukama.

— Ruke uvis! Ne mrdaj, lupežu! Sačekateš policiju da objasniš ovo lupanje prozora usred noći — reče jedan od njih.

Lun ga je radoznalo posmatrao. Čovek je imao ožiljak na levoj obrvi, zbog čega mu je to oko izgledalo manje od desnog.

— Jeste li vi momci gluvi? Zvonim pola sata. E, baš ste bitange. Kad vidim Filipa, reći ću mu da ste blesavi — šegrač se Lun.

Bio je zadovoljan, jer je prepoznao ljude koje je video na mesečini kako vezuju mladića i bacaju ga u jezero.

— Da ga uvedemo unutra i malo »ispitamo« — reče drugi čovek s revolverom.

— Baš to i hoću. Moram odmah da vidim Filipa Knolta. Imam poruku od Pitera Fejfula — reče Lun mirno.

— Čuješ li ovo, Čarls? On ima poruku od Fejfula! — smejući se reče čovek koji je želao da »ispita« Luna.

— Ne brbljaj, Nat! — odbrusi Čarls.

— Znam da vam je to čudno, jer ste pre nekoliko dana lično utopili Fejfula. Ali ja sam to gledao i izvuкао momka. Posle se razboleo i morao sam da ga lečim. Sada moram do Knolta. Sto ste blemlu, šeptriže! Sklanjajte se i povedite me do vašeg gazde — reče Lun nekakvim vedrim tonom, kao da je sve ovo samo jedna obična šala.

— Sve je to prokleta laž! — zaurila Nat.

— Hajdemo unutra! — reče Čarls i revolverom pokaza Lunu da prođe.

Držeći ga pred cevima svojih revolversa zatvorio je kapiju i spustio se zasun, a onda ga povedoše do ulaznih vrata. Uđoše u slabo osvetljeni hol i zastadoše. Široko drveno stepenište prekriveno svetloplavim tepihom vodilo je na sprat. Lun brzo osmotri oko sebe i u jednom trenutku iskoristi sekundu nepreznosti obojice revolve-raša.

Zgrabi Čarlsa za ruku i na glo ga postavi između sebe i Nata. Zavrnuvši ruku ote Čarlsu oružje i viknu:

— Nat, baci pucaljku! To nije stvarica da se njome igraju budale. Hajde, mladiću!

Nat se osvrnu i licem mu prede nekakav smajak. Baci revolver na najbližu fotelju i podiže ruke. U tom trenutku kao da nešto eksplodira u Lunovoj glavi. On pokušava da se održi na nogama, ali uzalud. Ruke mu nemoćno padoše, a koljena se sama savile. Pade na pod bez svesti.

— I vi ste nekad bili komandos! Sreća moja što nikad nismo imali pravu borbu — prezirivo reče krupni čovek, koji je držao veliki automatski revolver za cev.

— Taj nije sasvim bezazlen — pokušano reče Čarls.

— Dobro je što ste stajali zaklonjeni i uredili stvar, inače se moglo dogoditi da Čarls pogine — reče Nat ciljajući na to da bi morao pucati na nepoznatog, makar u bio svog druga.

Krupni čovek je bio Filip Knott. On se nađe nad Lunom i osmotri ga brzo i ne pustajući da opipa njegove džepove. Nađe Lunov revolver i s interesovanjem ga za gleda. Bilo je to oružje njemu nepoznate marke, a nekadašnji poručnik komandosa poznavao je oružja skoro svih država sveta.

— Vežite i osvestite našeg gosta — reče Knott.

Njegovi ljudi brzo poslušashe.

— On nema nikakvih dokumenata — reče Čarls, pošto još jednom pretrese Lunove džepove.

Nat je vodom prskao Luno vo lice i glavu. Nakon pet minuta Lun se osvesti i shvati da sedi vezan u fotelji.

— Vi ste Filip Knott! Udarate se leđa i suviše jako. Meraću da vam vratim taj udarac. Ali ja sam dobroćinik i pri tome ću vam taj krivi nos tako razbiti, da posle bude prav — reče Lun pokrećući glavu koja ga je bolela.





— Zanimljiv čovak! — nameće se Knott. — Ko ste vi, noćni razbijaju pruzora?

— Zovem se Donald Smit. Došao sam u posetu, a vi potražite revolvere. Prava ste razbojnička družina. A ja sam mislio da dolazim kud ugladenih ljudi! — odgovori Lun.

— Zašto ste došli?
— Kaže da je doneo poruku od Pitara Fojthula i da ga je izvadio iz vode — upade Nat.

— Zaveži! pusti njega da govori! — ljutito ga preseče Knott.

— Neću ništa da govorim, dok se sasvim ne upoznamo. Znam ko ste vi, ali ovi blešavi revolveraši mi smetaju. Ne treba da čuju pametne razgovore. Neka izidu, ili mi objasnite zašto da ostanu i ko su oni — reče Lun.

— Može i to — reče Knott. — Ovo je Carls Erter, nekadašnji narednik u mojoj jedinici komandos. Sada je moj lični sekretar i kućepazitelj.

— Ono drugo poguđam. Znali ste ga kakav je lupež i uzeli ste ga da radi ono što vi sami nećete. A ovaj žustri momak? — upita Lun pokazujući glavom na Nata.

— Nat Duklend je "momak za sve". Pripada ljudima koji uživaju moje poverenje — odgovori mirno Filip Knott. — Jeste li zadovoljni upoznavanjem i hoćete li da mi objasnite razlog posete?

— Ipak je bolje da momci izidu. Već su napravili toliki greška, da im ne verujem. Ako svojom glupošću vas uvlače u užasne opasnosti, neću da bude tako i sa mnom — odgovori Lun.

— Dakle, razgovor u četiri oka?

— Vezan sam i nema opasnosti da vam odmah ispravljam nos. To ću uraditi pogodnom prilikom — smučujući se odgovori Lun.

— Onda izdite — reče Knott pogledavši Ertera i Duklenda.

Čim oni iziđoše, Lun reče: — Sad dovedite i Ketlin. Najbolje je da porazgovaramo zajedno.

— Sta?! Kakva Ketlin? Ona nije ovde! — preneraženo uzviknu Knott.

— Onda je pozovite da dođe. O vama sve znam i to ću ispričati tek kad vidim Ketlin.

— Govorite vi sve!

Znam puno načina da nateram čoveka da govori — mrtačno reče Knollt.

— Zavrtanje ruke? Ili možda tanje pod nokte? To su srednjovekovne igrarije! Možeš da šibanje? Ili stezanje u preesi? Možda je vaš metod nešto novo u riznici nauke o mučnjenjima. Ali to bi bilo vaše samoubistvo. Dosta je što ste pokušali da ubijete Pitera Fejfula — odgovori Lun.

— Čuvajte se, Smit! Upamtite ste u opasnu stvar. Ali uzmite to što tražite. Dovedite Ketlin — zaključio Knollt i pozva Ertora da obavesti devojkicu.

Uškoro se pojavi Ketlin Handon. Silazila je niz stepenište obučena u kratku zelenu haljinu, koja nije skrivala ništa od njene zaista savršene lepote. Napuštivši puške i pravilno izvajane usne poamatala je nepoznatog vezanog čoveka.

— Sedite, draga. Gospodin Smit želi da budeš prisutna našem razgovoru — reče Knollt.

— Zašto je vezan? — upita Ketlin.

— Pošto je nasiljem pa je to neophodno — odgovori Knollt.

— Ne verujte mu, gospodine Ketlin. Vaš prijatelj je preglup. Ja sam jednostavno želeo da obavezno dođem otkuda, a njegov komandosa su me dočekali revolventima. Znao sam da je tobože otačeva devojkica ovde u kući. Mogao sam dovesti tuce počinilaca i bilo bi toliko bruto, da se nikad ne bi zabolela. Mogao sam da prijavim i pokušaj ubistva Pitera Fejfula — pričaio je Lun.

— Zar je neko hteo da ga ubije? — upita Ketlin.

— Moguće je da to na znate, ali bio je bačen u jezerski mrtak, odakle sam ga izveo. Posle sam ga lečio i sada je zdrav i samo brine za svojoj Ketlin, koja se mmože ne uzbuđuje ni kad sazna da je jedva izbegao smrt — nastavi Lun.

Devojkica ne reče ništa i samo iskosa pogleda Filipa Knollta.

— Stalno se motao oko nas i pretila je opasnost da otkrije istinu — kao da se opravdava, reče Knollt.

Ketlin je radoznalo posmatrala Lunu. Bilo je tu i neke igre. Lepotica se nalazi pred čovekom čiji izgled i govor nisu mogli da se zaborave. Njegova gusta, proređena na sličnoćinama kosa,

POSLEDNJI PREOSTALI BANDIT GALOPIRA SVOM SNAGOM NA SIGURNO MESTO. ČIM BUDEMO USPOSTAVILI KONTAKT S ORTEGINIM SINOM, STVAR CE BITI OKONČANA.

HM!



ŽELEO BIH DA SVE BUDE TAKO KAKO TI PREDVIĐAŠ. JA OSTAJEM PRI SVOJEM. PREDPOSEĆAM DA NEPRILIKE KOJE SU ZAPOČELE POJAVOM ORTEGE I KOJOTA JOŠ NISU ZAVRŠENE!



ZA TO VREME... MEKSIKANAC JE ZAHAO TVRDIH TERENOM, DA ZA SOBOM NE BI OSTAVIO TRAG, A ZATIM JE KRENULO KORITOM JEDNOG SKORO PRESUŠENOG POTOKA.

ONTO DVOJICI NEĆE NI NA UM PASTI DA SAM POŠAO U RIO BIANKO. PRETPOSTAVLJAJUĆI DA SAM POBEGAO PREMA KALAVERGOSU, VEROVACE DA IM NE PRETI OPASNOST.



zaseda
u
noći

U SVAKOM SLUČAJU, ONA DVOJICA NEĆE OČEKIVATI DA IH U RIO BIANKU ČEKA NEPRIZATNO IZNEHADE. NIE, MOŽDA ČU NAJZAD USPETI DA DOĐEM DO TOG BICA!



ČITAVE DVE MILJE MEKSIKANAC JE ZAHAO KORITOM POTOKA...



ZATIM JE IZASAO NA OBLAU I POTERAIO KONJA U PRAVCU GRANICE ARIZONE.



NAPRAVIVŠI VELIKI KRUG, PREŠAO JE GRANICU DESET MILJA ISTOČNIJE I KRENIO DRUMOM ZA RIO BJANKO, SVE DOK NIJE STIGAO NA DOMAK SAMOG MESTA.



NATZAD SAM TU! ISTINA, IZGUBIO SAM DOSTA VREMENA, ALI SAM IM BAR UMAKAO



U ISTO VREME KOD ŠERIFA DALI STE ZA RIO BJANKA...



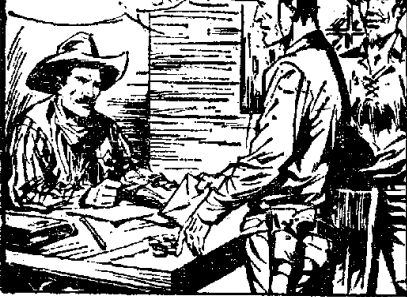
DA LI STE ZA POSLEDNJA DVA SATA VIDELI MEKSIKANKA DA ULAZI U GRAD? NE!

SASVIM SAM SIGURAN, POSLEDNJA DVA SATA PROVEO SAM ISPRED SALUNA GDE STE ME I VI ZATEKLII, ODAKLE MOGU DA SE KONTROLIŠU OBA PRILAZNA PUTA GRADU



TEK JE ONDA ISPRIČAO ŠTA SE DOGODILO POSLEDNJIH NEKOLIKO ČASOVA...

... A OVO SE SVE ISTO SAM NAŠAO KOD ONOG JADNIKA!



HM! ZBOG OVOGA GA SIGURNO NISU UBILI!

DA LI ZNATEŠTA O TOM ORTEGI?



JA LIČNO NE ZNAM NIŠTA, ALI MOŽDA ĆE MOJ POMOCNIK NEŠTO ZNATI!



JA SAM OVDE TEK GODINU DANA, KONDERO JE, MEĐUTIM, OVDE ROBI I ODRASAO!



njegove želično plave oči i muševno lice, njegov prijatan glas i sklada figura, bili su predmet proučavanja Ketlin Handon.

— Svidate mi se — reče ona i koketno se nasmeši.

— Zbog te izjave zametite se gospodinu Knoltu, a učinite da me baci s cementnim blokom oko tela u murtu i prijavu vodu — odvratila Lun.

— Ketlin, zaboga! — uzviknu Knolt. — Ne smeš biti neozbiljna. On i želi da nas zavadi. Treba da čujemo sve, pa da razmislimo.

— Dobro, čušaču — reče Ketlin i nastavi da gleda Lunu u oči.

Knolt počeo ispitivanje:

— Gde je sada Fejtful?

— U mojoj kući na nasipu u blizini mesta gde je bio utopljn — odgovori Lun.

— Kako ste saznali da je Ketlin ovde?

— Čitao sam novine, a ponešto sam zaključio i iz pričanja Pitera Fejtfula.

— Kako je to moguće? Policija i birani detektivi su u potrazi, ali ništa ne služe.

— Policija je opterećena odnosom prema bogatima. Za sva ta njuškala je nemoguće posumnjati u uglednog direktora velike banke i uopšte u takve ljude.

— Ali kako ste vi došli do istine?

— Rekao sam: iz novina i pričanja Pitera Fejtfula.

— Objasnite mi to polbiže. Koje činjenice su otkrile pravi drag.

— Zabeležio sam nekoliko reči. Kazaću vam ih. Uzmite papir i zapišite. Odmah ćete videti da je sve jasno — odgovori Lun.

Filip Knolt izvuče pero iz unutrašnjeg džepa i na margini nekakvog časopisa oprobao imati mastila.

— Pišite — počeo Lun. — To su sledeće reči: lepota ... sudar ... šala ... ljubav ... krivi nos ...

Knolt je pisao i pri poslednjoj reči sevrnu na Lunu preteći očima. Ovaj nastavi da diktuje:

... policija ... manje oko ... ohrnica ... žiri ... siromah ... anonimus ... opet gruba šala ... erl ... otac ... muševna plaža ... naslikana zadnjica ... slatke igre ... osam funti ... skupne ljubavnice ... ucena ... kraj!

— Vi nas zavlađavate. Iz ovog se ništa ne da zaključiti — ljutito reče Knolt.

— Rekao sam da priglup čovjek ne može. Ali malo inteligentnija osoba bi mogla — reče Lun.

— Vidim da te reči govore o svima nama: o meni, tebi Filipe, o mom ocu, Piteru i događajima. Gospodin Smat je shvatio kakvi smo, pa nas je uvrstio u sumnjive — reče Kettlin.

— Sasvim tačno. Shvatio sam da je naša lepotica žalbila što nije postala mis Englecke. Malo joj je novaca i slave. Uz to ima mašte i pre predena je toliko da to iznenađuje. Ona je zato i prihvatila lažnu otmicu — reče Lun.

— Ali kako ste shvatili da sam ja umešan? — upita Knott.

— Udvarali ste se devojci, sladostvornik ste i hulja. Sve se to vidi iz podataka koje daje štampa i koji se mogu pogoditi iz pričanja Pitera Fejtfula.

— Eto, bio sam u pravu kad sam zaključio da Fejtful može dati prvi povod da istraga skrene na za nas opasan put — reče Knott i nehotično pogleda prema Kettlinu.

— Ti sve znaš, Filipe — otmehnu mu se dvosmisleno Kettlin.

— Shvatio sam sve kad sam video Estera. On je dugačak, crn, i ovaj mi ga je opisao. Prepoznao sam: Cansla i Nata, jer sam ih, istina pri slabom svetlu u noći, video iz prilijene blizine. Ostaje da glupost razmislimo — nastavi Lun.

— Dakle, Piter je pričao i suviše detaljno o svemu? — upita Kettlin.

— Stidco se i ustručavao, ali sam ga ja nagovorio — odgovori Lun.

— I šta sada? — upita Knott.

— Imam predlog — odgovori Lun.

— Iznesite ga — dodade Kettlin.

— Vaš otac će platiti uceza — reče Lun obrativši se devojci.

— Vama?

— Ne. Baš je završen projekat izgradnje filtera za pročišćavanje vazduha u gradu. On će iznos od dvesta hiljada funti uplatiti u taj fond kao poklon. Kad budemo imali potvrdu o tome, biću zadovoljan. Još sto hiljada platiće u istu svrhu Filip Knott.

— Glupostil! — uzviknu bankar.





— Glupima i mnoge genijalne stvari izgledaju glupost — smejući se odgovori Lun.

— Imamo i mi svoje uslove — reče Ketlin.

— Oujmo ih — prihvati Lun.

— Proverićemo sve što ste nam ispričali, a onda ćemo se nagoditi. Neka Erter i Duktend potraže Fejtfula u kući gospodina Smita, kojega ćemo držati zarobljenog. Posle ćemo ga ili smaći, ili optužiti za otmiču. Zavisí od svega što ćemo o njemu saznati. Ja bih se mogla naći u toj kući. Piter će biti bližu kuće na dnu, a ti, dragi, sa Carlson i Natom, bićeš moj oslobođilac. Svedočićeš da me je zatvorenu držao gospodin Smit — ispriča Ketlin čarobno se smešeći sabesednicima.

— Da mi ruke nisu voza-ne, zapljeskao bih oduševljeno. Vidim pravu malu vešticu s izgledom dobre vile — reče Lun.

— Ko još zna o vašim zaključcima? — upita Knofl.

— Obezbedio sam se da mi ništa ne učinite jer bi to bilo vaša propast — reče Lun.

— Videćemo koliko istine ima u tome. Mi moramo dobiti novac od tvog oca, ali ćemo sasvim propasti — nastavi Knofl obraćajući se devojci.

Zatim ustade i pozva svoja dva revolveraša. Kad udoše, on im objasni gde se nalazi kuća u kojoj se krije Fejtful.

— Sada ga likvidirajte da budete sasvim sigurni — dodade zatim.

— I zaradićete kaznu za svirepo ubistvo s predušmišljajem — upade Lun.

— Ovaj čovak je lud. Sreća je što nam je pao u šake — reče Knofl.

— Tamo u mojoj kući sačekajte vas policija — zapretil Lun.

— Blefira. Da je policija tamo, on bi čutao i već bi čopor detektiva doveo ovamo — hrabrio je Knofl svoje ljude.

— Idemo, gospodine ponuđi mi — reče Erter i dade znak Duktendu da pođe.

Oprezao i ne bez straha Erter i Duktend priđu staroj kući na nasipu. Pokaza se da brava na vratima nije komplikovana i oni kašunom otključaše. Udoše držeći spremne revolve-re.

— Nema nikoga — reče Erter.

— Požurimo — prošaputa Dulkanđ i pođe uskim hodnikom.

Obojica se naglo tigoše, jer se začu nekakvo šuštanje, slično onom kad se pritisne ventil napumpane automobil sse gume. U tom trenutku, dok su se ogledali oko sebe na obe strane hodnika spustase se metalne rešetke.

Erter potrča do one bliže.

— Ovdje je foto-čelija. Čim smo prošli nekakav mehani zam se uključio. Upali smo u zamku — reče zatim zagleda jući rupicu kroz koju se probijao jedva vidljiv snop svetla.

— Rešetke nisu suviše jake. Razbićemo ih, jer sam poneo dva paketića eksploziva — reče na to Dulkanđ, vadeći iz džepa jednu kutiju.

Pri tome je vidno drhtao. Ne stiže ni da otvori kutiju. Oseti nemoć i potrebu da sedne na pod.

— Sta? ... Ne mogu ... — promuća Erter, pa se i on spusti na pod.

Obojica se prevlađe i pošto se promeškajući kao sagnjivi ljudi, utonuše u čvrst san.

III

Knolt beše još čvršće vezao Luna i odlučio da ga skloni tamo gde je boravila Ketlin Handon. Dok su ga njih dvoje vodili uz stepenište i kroz sobe, Lun se obazirao gledajući skupoceni nameštaj i ocenjujući koliko je novaca utrošeno za sve to. Pomisli da Filipu Knoltu ne ide slabo u životu.

Konačno ga dovukoše u veliko kupatilo. Ketlin pomače veliku sunderastu prostirku, ali ispod nje se ništa nije videlo. Tek kad je više puta okrenula jednu kružnu ručicu, sličnu onima za zatvaranje dovoda vode, začu se tiho zujanje i čitav blok pločica na podu se prvo malo spusti, a onda ukloni. Ukazaše se zavojite metalne stepenice, koje su se kroz nečistu široku cev silno spuštale.

— Ovuda morate sići, i to bez ikakvih pokušaja, jer bi vam se mogla desiti krupna nezgoda — reče Knolt i potisnu Luna prema otvoru.

On posluša. Za njim se spuštase i njih dvoje. Tajno stepenište je vodilo dublje od nivoa podruma. Nađoše se u najmanje osam jardi dugoj





i pet širokoj prostoriји od be-
tona prevučenoj plastičnom
bojom. Skrovište je bilo pre-
građeno jednom masivnom
rešetkom, kakve se viđaju u
zatvorima. Na sredini su bi-
la vrata s jakom željeznom
bravom.

Bilo je čudno što je skro-
vište bilo namešteno skupo-
cenim nameštajem i ukraše-
no tako da je bilo izvanred-
no prigodno i za duži bora-
vak. Ugodna temperatura i
čist vazduh ukazivali su na
odličan erikondišn.

— Čemu ova pregrada? —
upita Lun.

— Napravili smo je za slu-
čaj da policija ipak nekako
prodre ovamo — odgovori
Knollt. — Tada bi se Ketlin
sklonila iza rešetke. Vrata
se automatski zaključavaju.
To bi bio dokaz da sam sa-
mo ja krivac i Ketlin bi bi-
la oslobođena sumnje:

— A kada je sve ovo na-
činjeno? — upita Lun?

— Još kad je pravljena ku-
ća. Posle sam to namestio lu-
kuzno zbog našeg plana —
odgovori Knollt.

Lun je sve posmatrao s
dosta radoznalosti, jer i on
je bio čovek koji je morao
već godinama da živi u skro-
vištima, koja je sam pravio.

— Lepo je skrovište, ali i-
ma jednu manu — zasključiti
glasno.

— Kakvu? — upita Knollt.
— Nema rezervni izlaz —
odgovori Lun.

— Možda i ima — ponos-
no odvrati Knollt.

Zatim povuče Luma u deo
iza rešetaka i reče. Gurnu
vrata i ona se automatski za-
ključaše.

— Dođite do ograde da
vam odvezem ruke — reče
Knollt.

— Pokušavate da budete
džentlmen — reče Lun i po-
slušao.

Knollt mu odveza ruke i od
gurnu ga dalje.

— Suvviše si oprezan, dra-
gi — reče Ketlin. — Pa ti si
jaki od njega.

— Jači sam, to je činjeni-
ca. Mogu da ga prebijem i
vežem u čvor kao knpu. Ali
oprezan sam iz navike — od-
govori Knollt.

— Obično hvalisanje! —
dobaci Lun. — Možda bih ja
mogao da vas istučem, gos-
podine komandosa.

— Bilo bi me sramota da
se tučem s vama. Pa, ja sam
bio prvak u boksu, džitu-
džiu i džudoa u svim tak-
mičenjima komandosa. Znam
najmanje deset otimaja — od
vrati Knollt.

— Otimija? Šta je to do zavoja? — upita Lun.

— Jadmik, ni to ne zna — reče Knoll obraćajući se devojci, a zatim Lunu. — Otimija je tajni zahvat džudoa, dozvoljen samo protivu džudocne zločinca.

— Eh, što ne znam taj otimik. Imao bih pravo da ga upotrebim protivu vas, jer ste vi džudista — zločinac. Ipak bih vas istukao kada biste smeli da dodete ovamo — reče Lun tobože ljutito.

— Voljela bih da ga nateras na pristojnost — reče Kellin.

— Malo šale neće biti na omet — pristade Knoll.

U svežnju svojih ključeva dade onaj za rešetku i otvori je, a zatim sve ključeve pruži devojci. Dade joj i svoj revolver, ali pri tome opipa onaj oduzet od Luna.

— Kellin, zatvoriću vrata, ali zahtevam da se ne mešaš bilo šta da se desi. Možda će me naputiti pa ću biti primoran da ga sasvim prekinem. Ti izidi, ako ti ne bude prijatno da gledaš — reče ulazeći.

— Naprotiv, volim da gledam tuče — odvrati Kellin.

— Rekao sam: lepa večera — smejući se reče Lun.

Borba počeo kao na ringu, tekim isprobavanjem protivnika. Izmenjaše nekoliko lakih udaraca, od kojih Lunova svi pogodilo, a Knollu promašilo. Razljućeni grdosu uputi jedan udarac prema Lunovom licu s nametom da ga već na početku nesposobi. Ali tada se dogodio nešto zbog čega usuknu i suknu kao razbesnela zver. Lun ga beše munjevitom pogodio dva puta i to u nos, udesi ga desnicom, tako da je ispravljao Knollu na levoj strani krvi nos. Niz Knollovo lice poteče krv.

— Prelomlju te, skakavče! Izbegavaš poštenu borbu! — viknu Knoll.

Lun mu priđe i ošamari ga tako da puče kao pištolj. Zatim napusti boksovanje i pame da se s protivnikom uhvati u koštac. Lun shvati njezin zahvat i parira ga tako da se Knoll okrenu oko sebe. Zatim ga Lun opet pogodi u raspravljeno lice.

— A tako? Ti znaš, huljo, da se boriš! Utoliko bolje! — vikao je Knoll spremajući se za napad.

Sada je prilazio u stavu džudiste, ali pazeći da Lun ne upotrebli pesnicu. Međutim, Lun sede, savi se uklupko i zakotrlja se kao zvuk



ALI DIJEHO I KARLOS SU BUDNI I SPREMNI DA STUPE U AKCIJU.

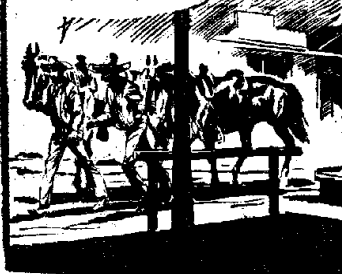


TI DRŽI KONJE I ČEKAJ ME PEDE-
SETAK KORAKA OD KUĆE.



ALI ZAŠTO PO
SVAKU CENU
HOĆEŠ DA ODEŠ?

OTKAKO SAM SAZNAO KO SU
OVDE TA DVOJICA, ODLUČIO SAM
DA PROMENIM MESTO BO-
RAVKA, PRE NO ŠTO SAM IH
VIDEO; ČUO SAM DA SE O
NJIMA PRIČA...



...VILER I KARSON SU LJUDI KOJIH
SE TREBA ČUVATI.



OD VOLJE
TI NE MIS-
LIŠ VALDA
DA POBES SA
MNOGOM?

DOBIĆEŠ NOVAC KOJI SAM TI OBEĆAO
ALI MORAS KRENUTI DRUGIM
PUTEM.



SLAŽEM SE!

POLA SATA KASNIJE...



EVO TOG PROKLETOG
KORBAČA!



po debelom tepihu. Neka-
vim tuđnim skokom naže
Knolta u boka i ponovo
ošamari. Ovoga puta
Knolt snade i snažnim uda-
cem pesnice posla Luna da
u ugao. Udarac beše pogod-
Luna pod srce i nekoliko ta-
nutaka mu preskacao dah.

— Dolazim, žongleru! —
pretio je Knolt.

Lun ne stiže da ga doček
udarom i oni se nadoše u
pasnom zagrljaju. Tek tad
obojica shvatiše koliko čel-
ne snage ima protivnik.
Knolt je bio malo snažniji
ali Lun veštiji. I to je bil-
ono što Knolt nije shvatio
jer je smatrao da u svetu n-
postoji još jedan čovek veš-
svim vrstama borbe prsa
prsa, koji bi ga nadmašio.
baš je Lun bio taj najžalivi-
ji, najveštiji borac.

— Zaveži ga, Knole! Tak-
te je izudarao! — dovikn-
Knolin.

— Tvoj dragan, veštice, p-
kušava otimi zahvat! Priljav-
se tuče! — doviknu Lun da-
čući.

Knolt je spremao otimi za-
lomljenje ključne kosti pro-
tivnika. Trebalo mu je d-
pomeri ruku još nekoliko sa-
timotara i da urne nazad.
Ali baš kad je to pokušao
Lun se pretvorio u živu elek-
složiju. On primeni svoj zal-
vat, koji je predstavljao pro-
duženu kombinaciju tri bla-
žna, ali efikasnija otimaja. Bil-
su to trenuci u kojima je
Lun primenom pravog, opas-
nog otimi zahvata mogao da
usmrti protivnika. Izbeći to
bila je prava umetnost bor-
be, jer Knolt je takođe bio
majstor, a sada razočaren
spreman na ubistvo.

— Prokleti lažove! ... Ne
znaš šta je otimi! ... Samo
jedan čovek na svetu mož-
da bi mogao to ... — usti-
kao je Knolt pokušavajući da
se uspravi i izmakne.

— Mislim da je dovoljno.
Ovo samo za kraj — odvr-
ti Lun i još nekoliko snažnih
udaraca smesti pod grudi i
po licu svog protivnika.

Knolt se zanese i prebijen
pade na kolena uz rešice.
Poteže Lunov revolver i na-
nišani.

— Umri, gado! Niko nika-
da nije prebio Filipa Knolta.
Ti si to učinio i umrećeš.

Poteže čbarač, ali oružje
ne opali. On se zbunjeno za-
gleda u revolver.

— Puca samo iz mojih ru-
ku — reče Lun i prihvta.

Sada već ljubito udari
Knolta još dva puta pesni-
com i ovaj kleno izgubivši

— Lun pruži ruku da pogleda revolver.

— Ostavite oružje, ili ću vas ubiti! — viknu Kettlin smijeći kroz rešetke.

— I ne treba mi revolver — reče Lun i nogom gurnu revolver prema devojci.

Ona ga podiže i pride malo bliže. Kroz rešetke je trenutačno gledala isprebitanog i nesvesnog Filipa Knolta, a onda smijeći se reče Lunu:

— Bilo je divno! Takvu borbu niko nikada nije vidio. Divila sam se vašoj bratovštini i veštini.

— A ja se divim vašim očima i lepoti. Hoćete li da razgovaramo, naravno ovaako kroz rešetke? Primaknite se do jedne fotelju, a ja ću sedeti na jednu od ovih. Tako ćemo utući jedan sat potpuno na Knolta da se osvesti — vratiti Lun.

Devojka se s uživanjem namesti blizu rešetke i stavi revolver u krilo. Lun je sedeo s druge strane i zagledao se u lepe plave oči ove nevaljanke, koje nikako nisu prisustvovali uz karakter i spremnost na zločin.

Ona je treptala fascinirana Lunovim pogledom. Nije ni slutila da pod njom sedi jedan od najvećih hipnotizera. Engleske, kome su se nekada svi i sami njegovi učitelji podložili.

— Govoriću vam. Slušajte me i verujte. Vi ćete mi verovati... Vi mi verujete... Jeste li tačno da mi verujete? — sugestivnim glasom je govorio Lun.

— Verujem vam — tiho reče Knolt.

— Vi ćete ustati... Vi ćete da ustanete...

Ona ustade.

— Uzmite ključ... Uzmite ključ od vrata rešetki.

Knolt nekako kruto i spore uzme ključ. Lun je ponavljao uputstva i ona ih je izgovarala kao u snu, bez ikakvog traga otpora. Kao i mnogi labilni i protivrečni karakteri, bila je vrlo podložna medijum za dovođenje do stanja potpune hipnoze.

Kad je otključala vrata, Lun joj reče da sedne blizu Filipa Knolta. Ona poslušala, a Lun se dade na posao da ga ovaj zločinca veže i smestiti na široki ležaj. Zatim progutao bocu džina i njime namočio jedan ubrus. Ovlaži ličnu isprebitanog, a zatim mu namočila u li malo tečnosti. Knolt se zagrcnu.

Kad je otvorio oči, Knolt je zabezeknuto zurio u Lu-

ALI, UZIMAJUĆI KORBAC, DIJEGO JE OBORIO FLAŠU NA STOLU, PROLOMIO SE PRASAK POLOMLJENOG STAKLA.



OVO JE GORE PO TEBE.



DIJEGO JE POBEGAO KROZ PROZOR ČINI MI SE DA ČUJEM GLASOVE.



— Zašto ste morali?
 — Imao sam manjaka u banci... trošio sam tuđ novac...
 — A govorili ste da će noć dobiti Ketlin. Šta je trebalo da se dogodi s novcem?
 — Uzeo bih ga za sebe.
 — A šta bi bilo sa Ketlin?

— Držao bih je u zatočeništvu.

— Ovde iza ovih rešetaka?
 — Da, držao bih je ovde.
 — Koliko dugo?
 — Dok mi ne dosadi.
 — A posle?
 — Nekako bih je se otrešao. Znao sam još iz doba rada u komandosima...

— Šta ste znali?
 — Znao sam otrov od koga se gubi pamćenje i koji ubija volju i sve želje.
 — Imali ste taj otrov?
 — Imam ga u svojoj kasi.
 — Je li trebalo da Ketlin izgubi pamćenje i volju, da bi bila vaša ukrasna robinja, koju biste posle prodali u beto roblje?

— Bila bi za moje zadovoljstvo... Posle ne znam. Možda bih je ubio, a možda nešto drugo... Ne znam.

Ketlin očajno vrišnu:
 — Dosta tog užasa! Prekinjem vas!

— Treba sve da saznate, to mala vestice s izgledom podela! Treba da shvatite u kakvu vučiju jazbinu vas je dovela vaša spremnost da sve podredite svojim željama i prohtevima — odvrati on Lun.

Zatim nastavi da ispituje Knolta. Saznao je sa kojom knolta je bankar krala novac i kako to može najlakše da se otkrije. Devojku to nije mnogo zanimalo i ona je plakala boreći se sa očajanjem.

Lun pronađe Knoltovu četvrtu knjižicu i ispuni ček na sto hiljada funti za izgradnju gradskih filtera protiv smoga, koji je davio stanovnike. Knolt potpisao bez reči.

Devojka opet počela da obraća pažnju na ono što se događa između Luna i Filipe Knolta. Zato Donald Sizer nastavi da ispituje:

— Šta bi se dogodilo sa časom Euterom i Natom Euterom?

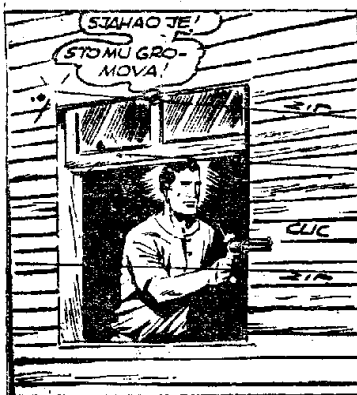
— Oni treba da umru.
 — Zašto treba da budu ubijeni?

— Mnogo znaju... o meni, mnogo znaju... To je opasnost.

— Kako biste ih ubili?

UZDAJUĆI SE U SREĆU, ŠTICEN NOĆNOM TAMNOM, KARLOS JE POĐO KONJA I KRENIO PREMA SVOM SAUČESNIKU KOJI JE LEŽAO NA ZEMLJI, PUCAJUĆI PREMA PROZORU NA KOME JE BIO TEKS.





— Jednostavno bih jednog poslao u grad, a drugog ovde i pucao bih mu u čelo, revolverom s prigušivačem.

— A šta biste radili s dru-gim?

— Rekao bih mu da pogie da dole, pa bih išao za njim. Ispalio bih mu metak u potiljak.

— A zašto sve to?

— Ostao bih slobodan. I-mao bih novac, žene i sve što želim, a svedoci bi ne-stali.

— To je strašno! Kakav si ti monstrum, Filipe?! — vik-nu Ketlin Handon, zgražaju-ći se na ono što je počinja, la da shvata.

— Jeste li vi monstrum?

— upita Lun, jer hipnotisa-ni nije odgovarao na devoj-čine reči.

— Nisam monstrum... Ja sam komandos... Ušili su me da ne postoje obziri.

— Za vas ne postoje ni-

kakvi moralni obziri?

— Ne, ja nemañ obzira.

Lun počuta neko vreme.

Ketlin ga je užasnuto gle-dala. On joj klimnu glavom i reče:

— Možda će vas ovo ma-

lo izležiti, Ketlin.

Ona ne odgovori ništa i Lun se obrati Knottu.

— Vi volite Ketlin?

— Ne volim je... Samo je žalim.

— Zato što je lepa?

— Volim njeno mlado to-

lo... Uživam u tome...

— Imali ste više ljubav-nica?

— Imam ih nekoliko. Za-to sam i potrošio mnogo no-vaca.

— Jeste li birali žene s ne-kim drugim kvaletetima, sem lepote?

— Tražim samo lepe že-ne. Telo... mlada koža...

lepota... temperament u ljubavi... To sam tražio.

— Dovodili ste i umćne žene?

— Jesam... I išao sam kod njih.

— Čak i kad ste bili s Ketlin?

— Ponekad.

— Dosta ste nam rekli, Knott — zaključí Lun i po-če da oslobođać hipnoze svog zarobljenika.

Pola časa kasnije Filip Knott i Ketlin Handon su spavali vezani iza rešćaka,

a Lun je izlazio iz vile i mir-no zaključavao kapiju za so-bom.

U TOM TRENUTKU SE UMEŠAO I KARSON...

KARLOS JE GA SOBOM PONEO METAK A NE KORBAČ...



EVO KORBAČA.

ISKRVLJEN I ZLOKOBAN... KAO ZMIJA U PROCEPU, SPREMNA ZA NAPAD.



POČINJEM DA VERUJEM DA JE OTROVAN KAO I ZMIJA.



IZGLEDJA DA JE ORTEGA ZBOG NJEGA IZGUBIO ŽIVOT?

TO ĆEMO UBRZO SAZNATI.



EVO TI GA! JA IDEM PO LEKARA, A TI GLEDAJ MOŽES LI DOTLE NEŠTO DA UČINIŠ ZA KONDERA.

POŽURI!



POLA SATA KASNIJE...

SAD GA TREBA OSTAVITI DA SE ODMARA



ON ĆE SE IZVUĆI, VAŽNIJI ORGANI NISU POVRÊENI.

TIM BOLJE!



A SAD DA POGLE- DAMO OVOGA! PREMA TOM ZLIKOVCU NE TREBA IMATI SAMI- LOSTI.



ne nadajte da možete proći bez plaćanja ovog poklona gradu, zagušenom dimom i otrovnim smogom. Videćete živu kćer kad se objavi vest o vašem poklonu gradu. Piše i garantuje izvršenje Lun, kralj ponoći.

Zatim je otišao u kuću na kanalu. Trebalo je izraditi fotografije i poslati pismo, pripremiti napuštanje kuće i odvesti Brtera i Duklenda, a zatim učiniti nešto za Pitera Fejtula.

U toku noći prebacio je za robljenike u vilu Filipa Knolta i cela mala banda se našla na okupu. Ovu dvojicu je takođe ispitivao prvo pod hipnozom, a zatim, pošto je pustio da buju izjave svog šefa i Kotlin Handon, saslušao ih je bez hipnoze. Priznavali su sve shvatajući da im nema spasa i da će se naći pred zakonom.

Već sledećeg dana svi listovi su doneli vesti o poklonima Redžinalda Handona i Filipa Knolta fondu gradske opštine za gradnju prečišćavača vazduha.

Na kraju je pristupio najtežem delu posla. Trebalo je pomoći Piteru Fejtulu, koji je znao da je Keilin nađena i da je dobro, ali je tražio da je vidi.

Lun beše postavio magne tofon spreman za reprodu kovanje izjava, a zatim reče mladiću da se spremi. Radostan zbog skorog viđenja sa voljenom devojkom. Fejtul brzo dotera svoje osušeno odelo i javi se Lunu:

— Spreman sam da krenemo, gospodine Smile!

— Prvo ćemo poslušati sni mke saslušanja. To je važno da biste mogli da učinite ono što je pravo — reče Lun i uključiti magnetofon s trakama sredenim kako je bilo najpogodnije.

Mladić je slušao prvo prebledivši, a zatim dahćući kao da je na mukama. Obilato se znojio i ponekad je izgledalo da će pasti s fotelje.

— Budite hrabri i gledajte istinu u oči — opominjao ga je Lun. — Morao sam da vam iznesem celu istinu. To je za vas bolno i skoro ubitačno, ali je jedini način da se oslobodite jedne neosnovane ljubavi. Vašu ljubav ta devojka ne zaslužuje.

— Ne želim da je vidim! Neka je prolećet! — odgovori Fejtul, ali je i dalje pažljivo slušao sve izjave.

Kad je bilo sve gotovo Fejtul tiho reče:

— Teško mi je... Ali vi ste me dva puta spasili, gospodine Smithe. Nikada neću zaboraviti da vam se odužim.

— Nešto ćete ipak učiniti. Možete li mi pomoći?

— Hoću! Kažite šta da učinim — živahno odvraća mladić.

Lun je znao da mladiću sa zaista treba akcija. Što više bude radio, lakše će preboleti saznanje o nevornoj i rđavoj Ketlin Handon. Zato mu tada izloži sve što treba da čini. Prvo će reporteru Arturu Markinču odneti pismo, fotografije i presnimljene magnetofonske trake o aferi s otomice. Zatim će obavestiti policiju i odvesti je bez zadržanih u Knechtovoj vi. Uzgred će banci poslati dokumentat o krađama njegovog direktora. Tamo su bili svi podaci, a Lun je znao kako će se akcioneri žustro baciti na Knechta i kako će ga nemoćno gledati iza rešetaka u zatvoru.

Peter Fejtful je sve pažljivo slušao, beležio i slagao dokumente, prema tome kuda treba da ih odnese. Na kraju upita:

— Zašto vi sami ne učestvujete u svemu ovom? Poslati biste slavni, a dobili biste i nagrade.

— Ne mogu. Ne želim da gubim vreme s policijom i sudovima. Čekaju me poslovi u mojim laboratorijama — objašnjava Lun.

— Govorite kao da ste sam Lun, kralj ponoći. Moment! Ovaj... Tu su pisma za Artura Markinča... Pa to je... Markinč je Lunov prijatelj... Mogao sam da naslutim... I opisi vašeg izgleda... Vaša kosa... ranica u obrvi...

— To je samo jedan od izgleda — osmehnu se ne bez prikrivene tuge Donald Smit.

— Je li istina da je nekad u vašoj mladosti trebalo da postanete najmoćniji gangster?

— To je želelo nekoliko zločinaca.

— Ali kad su vas spremali dogodilo se...

— Da. Nisam mogao postati gangster. Čovek koji saveti život ljude, nauku i mnogo čega drugog, ne može da bude zločinac — zaključio Lun i ustade.

— Srećan sam što sam vas saeo — reče mladić. — Bi-





će mi lakše da prebolim Ketlin, jer znam koliko ste vi u životu trpeli. Shem li vas još nekad videti?

— Možda... Napravio sam jednu grešku. Knolt i njegovi momci znaju gde je ova kuća. Moram je napustiti.

— Steta. Tako je lepo uređena. Rado bih dolazio ovdamo i pomogao vam što god zaželite.

— Možda ću vas ja i sam pobraziti — odgovori Lun i krenu ka vratima.

Propusti mladića, koji odnese breme dokumenata o razrešenoj misteriji nestanka bogataševе kćerke. Odmah zatim se dade na posao da u sklonište kroz cevi prevuče ono što mu je trebalo iz kuće. Aktivira uređaj za prekid veze s kućom, jer već završeno sklonište je imalo druge ulaze, koje je bilo nemoguće otkriti. Mala eksplozija zatrpala prolaz pod zemljom, a Lun dovrši uklanjanje tragova. Zatim izide i zaključa kuću. Ako jednoga dana policija sazna da je ovo bilo Lunovo sklonište, uzalud će njuškati oko i prekopavati na sve strane. Njegova tvrđava duboko pod zemljom, u temeljima potopljenog zamka, morala je da ostane neotkrivena. Za svaki slučaj neko vreme će boraviti u rezervnom skloništu.

Sledećeg jutra jedan dovek je sedeo u udobnom klu bu inženjera i čitao novine. I mnogi drugi gosti su bili zabavljeni čitanjem novina, jer senzacija je bila velika.

»LUN OSLOBODIO OTE-TU KETLIN HANDON — OTKRIVENO DA JE DEVOJKA SAMA PRISTALA NA OTMICU — DIREKTOR BANKE PRONEVERIO NOVAC I TRAŽIO IZLAZ U NOVOJ PREVARI...«

Prelistavajući novine Lun se najduže zadržao na jednom delu izveštaja koji beše napisao slavni reporter Artur Markin. Tamo je pisalo:

»... Posle razgovora i Piterom Fejtlicem, stekao sam uverenje da je Donald Sikert, slavni Lun, kralj noći, stekao još jednog prijatelja. Nisam mogao a da malo tuđe i dosta žaljen ne pomislim da Lun mor

da izbegava svoje odane prijatelje i da oni zbog toga nisu baš naj srećnijijs.

Neko prekide Lunove mišne glasnom primedbom:

— Policijska opet škrguće od besa zbog tog Lunara. Zar vam nije pomalo smešno taj Donald Sikert?

— Mogao bih da se složim s njima — osmehnuvši se reče Lun.

— Ne, prijatelju! Vi morate da se složite sa mnom!

K R A J



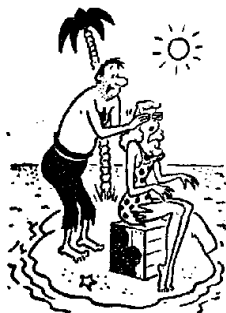
BEZ REČI

RESENJE UKRŠTENIH
REČI SA STR. 126

VODORAVNO: 1. Prestupak, 11. Potomak, 13. Litar, 14. Pa, 15. Ru, 17. Geg, 18. Bau, 19. Ego, 21. Gord, 22. Mari, 24. Marti, 25. Ajnštajni, 27. Batisti, 28. Rita, 29. Tarok, 31. Am, 32. M, 33. Nada, 34. Mi, 35. Pas, 37. Nar, 38. Porta, 40. Na, 41. Prečaga, 43. Planeta, 45. Livada, 46. Ova, 47. Al, 48. Ma, 50. Rum, 52. Slika, 53. Mat, 54. Ra, 57. Oto, 59. Ir, 60. Jadova, 62. Am, 63. Nagoja, 65. Inozit.

USPRAVNO: 2. R. P. (Rastko Petrović), 3. Bol, 4. Stig, 5. Totem, 6. Umac, 7. Par, 8. N. K. (Nikos Kazandzakis), 10. Klaudija Kardinala, 12. Trema, 14. Parti, 16. Ugajbitt, 18. Broniran, 20. Ornati, 21. Gajtan, 23. Ista, 24. Mast, 26. Ti, 28. Rama, 30. Odan, 32. Marčelo Mastrojani, 35. Poen, 36. Staiva, 38. Pra, 39. Agava, 41. Pl, 42. Ara, 44. Ada, 49. Dukat, 50. Rim, 51. Mat, 55. Ahaman, 57. Ararat, 58. Od, 59. Iv, 61. Oroz, 64. Go, 65. J. I. (Jovan Mitić).





PARIZANKE

Po povratku iz Pariza, Rosi je pričao prijateljima:

— Parižanke! U dvadesetoj su lepe kao greh, u tridesetoj neodoljive, u četrdesetoj zanosne...

— A kakve su posle četrdesete? — upitao ga je jedan prijatelj.

Rosi je odgovorio:

— Nema Parižanke koja ima više od četrdeset godina.

UDAR

Jedan srčani bolesnik dobio je na lutriji 200 miliona. Plašeći se da mu sama saopšti radosnu vest, žena se obratila lekaru i prenela na njega tu delikatnu dužnost. Lekar je pozvao pacijenta i počeo reči-
ma:

— Kako se osećate?

— Hvala, doktore, ne mogu se potužiti!

— Šta biste uradili da na lutriji dobijete 200 miliona?

— Kad bih dobio 200 miliona, dao bih vama 10.

Posle ovih pacijentovih reči lekara je udarila kap.

OTSKA RAZMISLJANJA

Škotlandanin Sandi se već tri godine udvarao Elizabeti. Jedne večeri, dvoje mladih su bili na klupi u parku u Edinburghu. Pošto se Sandi ne mogao učutao, Elizabeta mu je rekla:

— Dala bih dva penija da ti kažem o čemu sada razmišljaš.

Nema tog Škotlandanina koji bi mogao ostati ravnodušan pred sličnim predlogom. Stoga je i Sandi odgovorio hrabro:

— Razmišljao sam o tome da bih voleo da te poljubim...

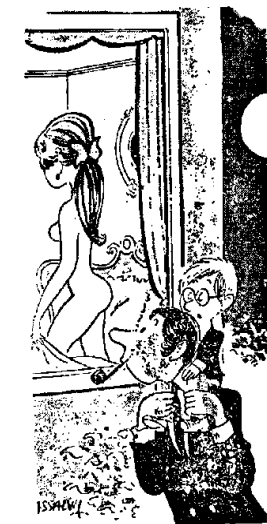
Elizabeta mu je stavila do znanja da ni ona ne bi imala ništa protiv i između dvoje mladih došlo je do prvog, drugog poljupca. Odmah posle toga Sandi se ponovo učutao.

— A o čemu sad razmišljaš, Sandi? — upitala ga je Elizabeta. — Možda o još jednom poljupcu?

— O, ne! Mislim na nešto mnogo važnije!

— A na šta to? — naveljivala je devojka uzbuđena.

— Pitam se kad ćeš se reći da mi daš ona dva penijal — odgovorio je Sandi.



— U redu je, zatvorio sam oči!

ANTIPATIČAN

Jedna mlada žena došla je antipatičaru da prijavi rođenje svog sedmog deteta. Službenik joj je upitao:

— Od istog oca?

— Da! — odgovorila je žena.

— Zašto se onda ne udate za njega?

— Ah, tako mi je antipatičan!





— Eto dokaza da odelo ne
čini čoveka!

SUDBINA

Iako nije bio pristalica mon-
denskog načina života, Ber-
nard So je jedne večeri pris-
ustvovao prijemu koji nije mo-
gao izbeći. Jedan mladi, uob-
ražen snob prišao mu je i u-
pitao ga:

— Vi ste taj čuveni humori-
sta?

— Pogodili ste! — odgovo-
rio mu je duhoviti frak.

— Nije li vaš otac bio kro-
jač?

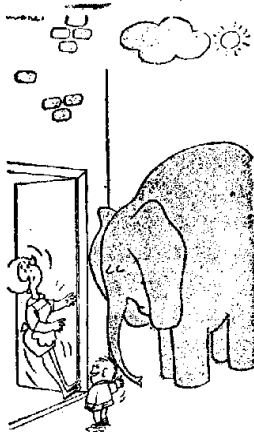
— Sasvim tačno.

— Zašto onda i vi niste kro-
jač?

— Znaite, sudbina ima pone-
kad svoje čudi. Isti je slučaj
i s vama...

— Kako to mislite?

— Zašto i vi niste postali
dizajner kad vam je otac to
bio?



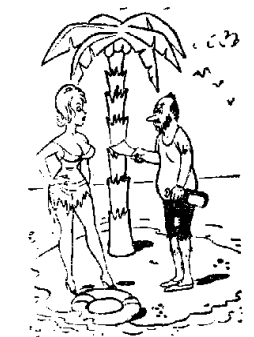
— Menjao sam se sa sinom
čuvara zoološkog vrta za klu-
kere!



— Ako vam smeta mini suk-
la, mogu obući mini panta-
luke.



— Mora da si mu opet dosa-
đivala tvojim savetima...



— Vratili su ga natrag zato
što nema marke!

NAGRADA

Dragi mister Mek — ob-
raćem se ljubazno strogi šef
vašeg škotskog zornjaku i vre-
ćam knjigovodji firme — u
znak zahvalnosti za vašu po-
stojanu službu poklanjam
vam ček na pet funti!
— Hvala lepo! — zahvalio
je Mek.

— A ukoliko nam se za na-
stave tri godine još poveća
opretnost, daj vam u znak pri-
znaje taj ček i potpisati!

TO SPADA U JEDNU OD TOLIKIH LEGENDI
KOJE POSTOJE U OVOJ
ZEMLJI.



TI RUDNICI STVARNO POSTOJE,
IBRO, KAO ŠTO POSTOJE I MAPA
KOJA OTKRIVA GDE SE
NALAZE.



ZASTO BIH TE LAGAO?... OVO ŠTO SAM TI
REKAO PRAVA JE PRAVČATA, ISTINA!



ZLATO
SA
SIJERE

NO, HAJDE ONDA,
ISPRIČAJ ŠTO
ZNAŠ!

DELICEMO NA
JEDNAKE
DELOVE?

O TOME NEMOJ
NI DA SANJAŠ!



TI, DA ČUTIŠ, TONIO! KARLOS JE
ZASLUŽIO POVAŠĆEN
POLOŽAJ!



DOBIĆEŠ ONOLIKO KOLIKO I JA,
SLAŽEŠ LI, SE?



POŠTO SU SE
SPORAZUMELI,
KARLOS JE
ISPRIČAO KA-
KO JE POSRED-
STVOM JEDNOG
PRIPADNIKA
PLEMENA
JAKVI, SAZNAO
ZA STARU MA-
PU SKRIVENU
U DRŠCI
JEDNOG
SREBRNOG
KORBAČA.



„SVE DOK NIJE STIGAO U RUKE SADAŠNJEG VRAČA, KOJI GA JE POKLONIO HUANU ORTEGI KAO SVAĐBENI DAR.“



PRICHEKAT, MALO! ČUO SAM NEKDE ZA TOG ORTEGU. NDE LI TO ONAJ KOJI JE OŽENIO UNUKU JAKVI POGLAVICE?

NE, NE PO-
GLAVICE,
VEĆ VRAČA!



PRICA POČINJE DA F... ZANIMLJIVA!



TAJ ORTEGA JE PRONAŠAO DA SE DRŠKA KORBAČA MOŽE ODVITI!



...PRONAŠAO JE MAPU KOJA OZNAČAVA GDE SE NALAZE RUDNICI ZLATA!



KAD JE TO OTKRIO, ORTEGA JE BIO U SELU JAKVIČA, NEDALEKO OD NJEGA ŽIVEO JE PRIPADNIK PLEMENA S KOJIM SAM U DOBRIM ODNOSIMA.



PRETPOSTAVLJAM DA TE JE ON ODMAH IZVEŠTIO.

NJE ODMAH!



FATALISTA

OKLAHOMA

Pomamno galopirajući, jedan kauboj je stigao u neko selo Oklahome, zaustavio konja pred salonom, sjašao, ušao u salon, popio nekoliko viskija, izašao pa se odmah zatim vratio u salon.

— Ko mi je ofarbao konja plavom bojom? — upitao je razjareno.

Niko mu nije odgovorio.

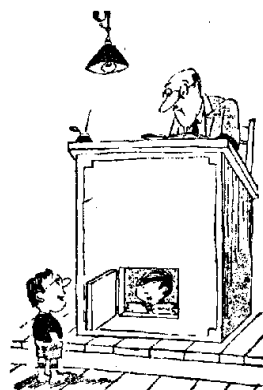
Kauboj je tada izvadio pištolj, ispalio četiri hica i viknuo:

— Čujete li vi šta pitam? Ko mi je ofarbao konja plavom bojom?

Najzad, u jednom udaljenom uglu ustao je jedan čovek. Ravnica su mu bila široka kao ormar, a pištolj i sve ostalo bilo je u skladu s njima. Čovek je prišao kauboju i, mrcerajući ga od glave do pete, promumlao:

— Ja, a zašto pitaš?

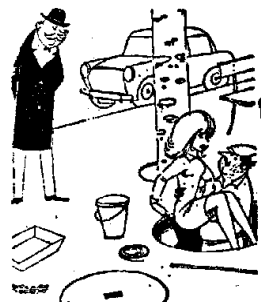
— Ta... a... ko... htoc sam samo da znam ko je da bi znao kome da se obratim za farbanje sledeći put...



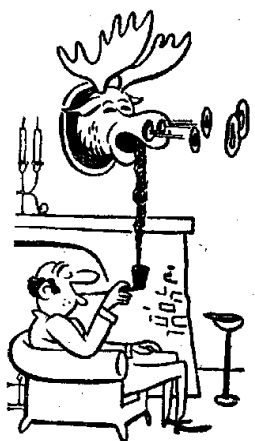
PRICA IZ KOKOSIJEG SVETA

Jedan petao je slučajno skočio na prozor i na stolu svojih gospodara ugledao činišu zelenih jaja.

Odmah zatim sišao je dole pojurio da ubije pauna.



— Često mi neko skoči — u posetu, ali to je retko kada neko tako simpatičan ...



BEZ REČI



SIGURNO JE SIGURNO

ZAINTERESOVAN DA SAZNA ŠTASE NALAZI NA MAPI KOJU JE ORTEGA BIO IZVADIO IZ KORBACA, ČEKAO JE. TRENUTAK DA GA SE DOČERA I POGLEDA.



"POŠTO JU JE POGLEDAO, VITI- TIO JU JE U KORBAC, DA ORTEGA NE BI NIŠTA PRIMETIO. POSLE JE DOŠAO K MENI I SVE ISPRIČAO."



A NIJE TI DONEO MADU?

DA MI JU JE DONEO, NE BIH SAD BIO OVDE!



KARLOS JE NASTAVIO PRIČU SVE DO EPIZODE KOJA SE ZAVRŠILA DJE- GOVIN NEUŠEHO.

PRAVO JE ČUDO ŠTO SAM USPEO DA SE SPASEM.

IMAO SI LUDU SREĆU, KARLOSE!



ISPUSTIO SI KORBAC KAD SI GA VEĆ DRŽAO U RUKAMA,

NE POMI- NJI MI TO!



I POŠTO NISI USPEO SAM DA IZVADIŠ KESTENJE IZ VATRE, DOŠAO SI STARIJOM KIDRU DA TI IH ON IZVADI,

JESMO LI PRIJATELJI?



SVAKAKO! KAKO DA NE! PRIJATELJI SMO!



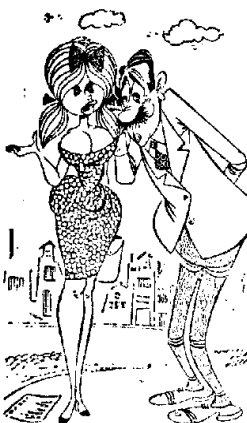
ALI KAO MISLE DA TI JA VERUJEM U TO ŠTO SI MI ISPRIČAO, VARAŠ SE!

TO JE SUŠTA ISTINA!





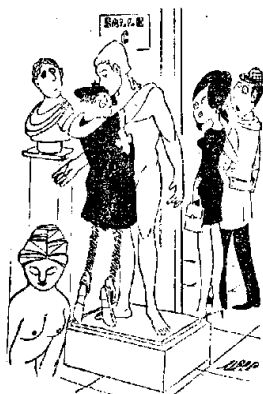
— Ovi letovi u kosmos avi-
ma su savršeni glavni. I moj
stari stalno gleda zvezde...



— Čini mi se da vi baš nis-
te toliko glupi...

LOGIČNO PITANJE

— Moj muž mi nikad ne ka-
že ni jednu ružnu reč!
— A otkad živite odvoje-
no?...



— Sad mi je tek jasno zaš-
to toliko voli muzeje!

POREDENJE

— Kad muškarac napravi
— post, svi kažu: »Ala je
— post.« Ali kad žena napravi
— post, svi će reći: »Ala su
— glupe!«



— Otkud moć znati koja
— i njih očekuje bebu? Pregle-
— dajte ih sve!...

SEDE

Neko je upitao Monterlana:

— Šta vi mislite, koje su že-
— ne najvernije? Plavuše, smeđe
— ... crvenokose?

Pisac je ozbiljno odgovorio:

— Sede...



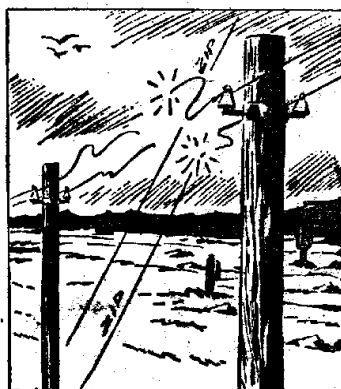
— Ti i kad uloviš nešto to
— nije za jelo!

KOMARCI

Porodica se nalazila na kam
povanju. Čim je čula zujanje
komaraca, majka je naredila
da se pogase svetla.

Nesto kasnije, videći kresni-
ce, mala Sofija se poplašila i
uzviknula:

— Magna, dodi brzo, komar-
ci me traže fenjerimal



NE MOGU VAS SPREČITI DA ODETE, SAMO IPAK, NE RAZJAMEM ZAŠTO TOLIKO ŽURITE?



ŽURI MI SE DA SE OSLOBODIM OVE STVARI!

DAN RANIJE ILI KASNIJE NE IGRA ULOGU!

MENI BOME IGRA, NE BIH ŽELEO DA ZBOG OVOG ŠPANSKOG KORBAČA, IZGUBIM GLAVU!



KOJEŠTA!... OD ŠTAVE BANDE OSTAO JE SAMO JEDAN ČOVEK! NE PLAŠITE SE VALJDA JEDNOG ČOVEKA?



TO NE!

NE PLAŠIM SE ZA NJEGA VEĆ NESREĆE KOJA JE DOŠLA ZADEŠILA ŠPANSKOG ONOG KO JE POSEDOVAO TAJ KORBAČ!

JA NE ŽELIM NI DA GA SE DOTAKNEM!



SVI KOJI SU GA POSEDOVALI UMRILI SU NA SILNOM SMRCU, DA SAM NA TVOM MESTU, TEKSE, BACIO BIH TAJ KORBAČ!



IPAK, NEMOJMO PRETERIVATI!

OPASAN JE SAMO ZATO ŠTO KRIVJE TAJNU ZLATNIH RUĐNIKA, ZATO I HOĆU DA GA ŠTO PRE DEDAM ORTEGINOM SINU *



HEJ, GLEDATTE

KONJANICI! I TO U VELIKOM BROJU!



MOŽDA SU KAUBOJSI SA NEKOG RANCA U OKOLINI.



NE, PRE BIH REKAO DA SU MEXIKANCI!



— Oh, mila, tvoja ruka na mom licu!

DOBRE ADRESE

Hubert je otišao da se ispovedi. Čim je stupio pred ispovednika, odmah mu je priznao:

— Pogrešio sam s jednom udatom ženom.

— Sine moj — odgovorio mu je ispovednik — morate mi reći s kojom. Čekajte, ja ću vam pomoći. S barberinjom ženom?

— Nisam.

— S apotekarovom?

— Nisam.

— Sa ženom optičarskog sekretara?

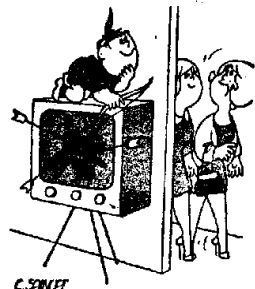
Hubert je stalno odmahivao glavom.

— Zao mi je, sine, ali u tom slučaju ne mogu vas razrešiti grehova. Dodite ponovo k meni kad se budete odlučili da budete iskreniji.

Hubert je izašao na ulicu i skoro se sudario s jednim prijateljem.

— Gle, da nisi išao da se ispovediš?

— Nisam — odgovorio je Hubert — išao sam samo po neke dobre adrese.



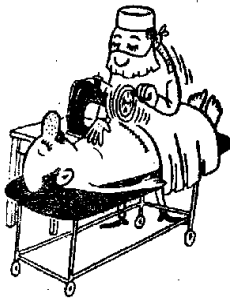
C. SMIT

— Sigurna sam da je na programu neki kaubojški film, jer se mali umirio!

RAZLIKA

Upitan, kakva je, po njegovom mišljenju, razlika između muškarca i žene, Bernar Noel odgovorio:

— Sva razlika vam je u tome što žena čezne za parom praznih čarapa a muškarac za parom punih čarapa.



BEZ REČI

KOD LEKARA

— Odmarajte se! Živite mirno. Kad ležete u krevet, sve svoje brige ostavite van vrata.

— Nemoguće, doktore! Ja i žena spavamo u bračnom krevetu!



— Ne boj se. Dosadno je samo prvih tridesetak godina!

STRUČAN ODGOVOR

Profesor hirurgije na ispitu pita studenta, pokazujući hirurškim nožem na svoje srce:

— Recite mi gde bi dospeli, u slučaju da nož zabodete na ovom mestu četiri santimetra?

— U zatvor.



DO VRAGA! BOLJE ĆE BITI
DA OVE PLAŠE STAVIM NA
SIGURNO MESTO.



HEJ, NISTE LI SIGURNI, MOGU
BANAN PREDSTOVI
SIGURNI BAS
NISMO, ALI ĆEKATTE
FACETE VIDE-
TI?



NAPRED! DRVO ĆEMO IM POKAZATI KO
SMO, A ZATIM PRAVO NA ŠERIFOV
URED!



BANG!

RASHLADITE
MALO VAZDUH
VASIM KUR-
SUMIMA.



JEŠI LI ČUO?

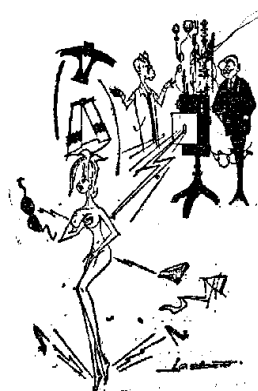
DO VRAGA, NISTE
SE PREVARILI!



BANG BANG BANG



ZAGONETKA



— Vrlo zanimljivo, kolega!
Nastavite s ovim eksperimen-
tom!

NA BRAČNOM PUTOVANJU

Mladenci na bračnom puto-
vanju:

Ona: — Oh, dragi, biće mi
zamorno da se penjem na tu
planinu. Zar se ne bi mogla
naći neka mazga ili magarac
da me odnesu do gore?

On: — Osloni se na mene,
draga.



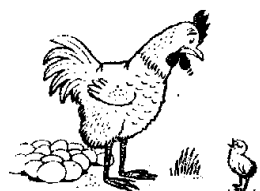
INSPEKTOR NA TRAGU

ODGOVOR

- prodavnici cipela:
 — Želela bih cipele s niskim petom?
 — Uz čega mislite da ih nosite?
 — Uz jednog sasvim niskog prodavca...



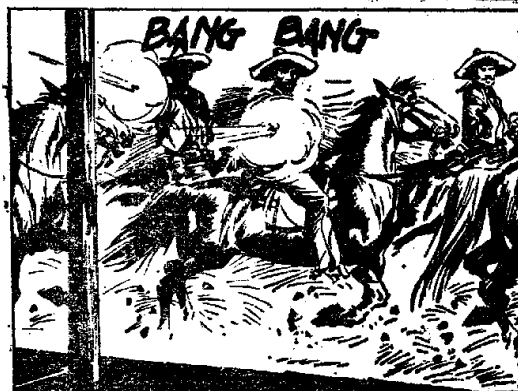
—Gledaj, je li ono leteći ta-
 mjan?

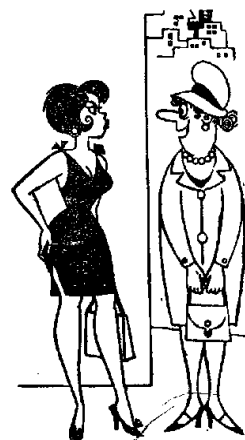


— Ja nisam tražio toliko no-
 vopraće i sestara!



— Kad već imamo fudbal-
 ski tim, ne razumem zašto ne
 bismo mogli imati i kres u pri-
 rodi!...





— Nisam vam ja konkuren
kinja..., čekam muža!

Majka kćeru:
— Znaš li šta biva sa se
mogođišnjim devojcicama i
je lažu?

— Znam, mamice: plaća
poła karte u vozu!



— Što je lepa!
— Nadam se da govori
ruski...

UPUTSTVO

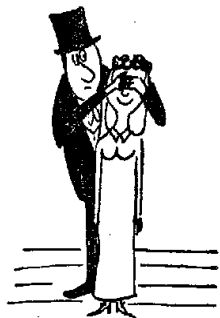
Jedan humoristički list javio je sledeće uputstvo na njeno piscima: 1. Nemoj n liti. 2. Ako misliš, ne gov 3. Ako govoriš, ne piši. 4 pišeš, ne objavljuj. 5. Ako javljuješ, ne potpisuj. 6. potpisuješ, pažuri da to de tujes.

PRIMER

Profesor latinskog jezika učenicima:

— Audi alteram partem znači saslušaj i drugu stranu. Dojmi me jedan primer!

— Učenik:
— Kad neko ide da kupi grašak, treba mu platiti.



— Valter... Piter? Džon?

NEMA ILUZIJA

Zena muž:

— Idi i pogledaj šta deca rade u vrtu. Reci im da to više ne rade.



DVOSTRUKO IZNENADENJE

— Nebesa! Čovek pod krevetom!

— Jao, kakva devojka u krevetu!

ŽIVOTNA MUDROST

U svojim memoarima, Somerset Mom je rekao:

— Pred ženom koja se nikad nije udavala ja uvek izigravam udovca. Devojkama se činim iskusan muškarac. Ali kad mi uvek kažem da sam udovca, udovica veruje da oboje čovek i suviše zna o ženama...

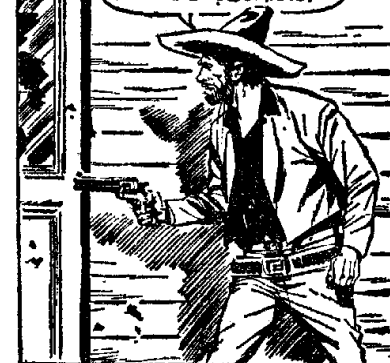
NE SPOMINJI KONOPAC, POLICAČKE... BOLJE MI RECI ŠTA ZNAŠ O KORBACU.



JESI LI ME ČUO ŠERIFE?... SIGURNO SI VIDEO VELIKI SPANBAČ KOJI JE SINOC BIO U RUKAMA TVOG POMOCNIKA!



ŠTO NE ODGOVARAŠ?



BRZO, ODGOVORI, ŠERIFE!

EVO ODGOVORA!



BAZI, ISIDRO!

DO VRAGA!



VOLE, KARSONE! PO TO JE VELIKI BAL!



AH!

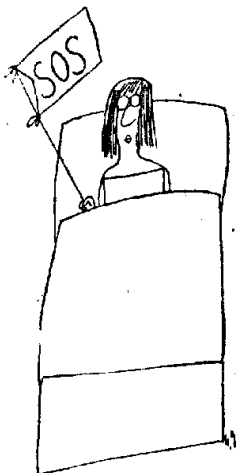
SKLONITE KONJE BRZO...



VOLE, KARSONE! PO TO JE VELIKI BAL!







BEZ REČI

AMBALAŽA

Prema odluci Parlamenta Floride, perike, veštačke trepavice, grudnjaci, ispunjeni gumom i još neki kozmetički preparati smatraće se »proizvodima koji menjaju izgled ambalaže u nameri da stvore zabavu u pogledu njene stvarne sadržine!«



— A moja frizura?

ZNATIŽELJA

Muž je došao kući i saopštio ženi:

— To je pravi skandal. Skoro sve žene u našem kvartu verne su muževima. Zaista sam ogorčen. Sigurno bi se mogao naći samo jedan muž koji nije prevaren.

— Koji to? — upitala je žena sasvim prirodno.





— Eto nikako ne mogu da se setim da li se on ili njegov pas zove Džoni?

KOLEGIJALAN RAZGOVOR

Dva dramska pisca razgovaraju:

— Slušajte, dragi moj, video sam vašu najnoviju dramu... Nemojte me pogrešno shvatiti, ali u drugom činu polovina sale je zviždala!

Drugi je pozaleteo pa, tobože, hladno primetio:

— Ako je polovina sale zviždala, znači da je druga polovina...

— Ah, pardon, zaboravio sam reći da je druga polovina bila prazna!



BEZ REČI

NAUKA I ŽIVOT

Albert Ajnštajn je jedno dana objašnjavao studentima — Svaka čovekova delatnost u vezu je s naukom, čak i on najbeskrajnija... Šta bi, na primer, bilo s prodavcima «hoze tregera» da nema zakona gravitacije?



— Hvataj!

SPECIJALISTA

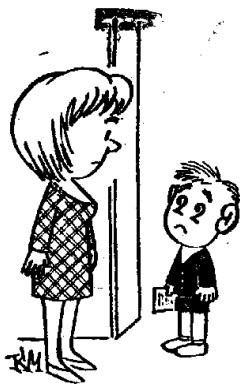
Jedan mlad student medicine pašao je za vreme raspusta da poseti svog starog kućnog lekara. Starac ga je, između ostalog, upitao?

— Čuo sam da hoćete da se specijalizirate?

— Da — odgovorio mu je mladić — i to za bolesti nosa. Uši i grlo su suviše komplikovani kako za proučavanje tako i za lečenje.

Na to ga je starac upitao:

— A za koju nozdrvu ćete se specijalizirati?



— Vidim ti po očima da je danas u školi bilo loše!

MUDAR ODGOVOR

Klodova žena je podigla slušalicu telefona. S druge strane žice začuo se ženski glas.

— Govorim li s Klodovom ženom?

— Da, a ko je na telefonu?

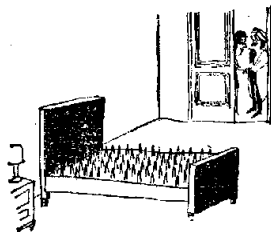
— Njegova prijateljica!

— To nije dovoljno, gospođice, morate mi reći koja — odgovorila je mirno Klodova žena.





BANDITI SU I UČINILI PRVI KORAK, ALI POTPU-NO NEĆE-KIVAN: CILJ IM JE BIO DA TEKSA I KARSONA IZNENADE.



— Ja sam bez predrasuda, dragi, zašto mi stalno pomi-
nješ da si fakir?!

IZLAZI I ULAZI

— Baš ste strašni vi muš-
karci! Kad vam čovek nešto
kaže, to vam ude na jedno uvo
a izade na drugo...
Vi žepce ste još gore: kad se
vama nešto kaže, to vam ude
na oba uha a izade kroz us-
ta!



— Kako si mogao da mu ka-
žeš da se oseća kao kod svo-
je kuće?

MEDU ENGLEZIMA

Jedan vrlo ugledni engleski
lord pozvao je svoga sobara:
— Slušajte, Džone, rekli su
mi o vama mnoge nezagodne
stvari. Izgleda da vi piješe?
— Tako je, ekselencijo.
— Rekli su mi i da ste no-
ćas bili u podrumu. Da li je
to tačno?
— Sasvim tačno.
— Rekli su mi isto tako da
ste u podrumu pravili veliku
buku i da ste se vratili iz nje-
ga gurajući tragače...
— I to je istina, ekselenci-
jo.
— Slušajte, tako nešto nikad
ne bih očekivao od vas. Čudi
me samo kako to da vas ja
nisam čuo.
— To ne treba da vas čudi,
ekselencijo: u tim tragačima
upravo je bila vaša ekselenci-



— Znači, stigao sam kući?

DELIMIČNO

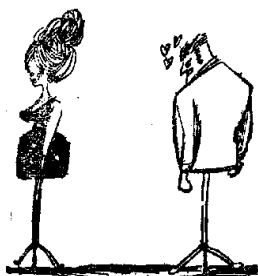
Dok je još bio nepoznato ime u literaturi, Stajnbek je napred uspeo da izdejstvuje sastanak s jednim velikim njujorškim izdavačem. Dva dana kasnije, sreo je prijatelja kojega je upitao:

— No, da li je sve ispalo kao što si se nadao?

— Recimo, samo delimično — odgovorio mu je budući Nojlovac.

— Delimično?

— Da. Ja sam bio na sastanku, on nije došao.



LJUBAV NA PRVI POGLED

REŠENJE

Tri brata odlučila su da se otvore trina sestrama i razgovaraju o toj svojoj odluci.

— Tako nešto se retko dešava! — primećuje stariji.

— Tako je! Mi ćemo biti izuzetna porodica! — dodaje srednji.

Na to će najmlađi:

— A osim toga, nas trojica ćemo imati svega jednu taš-

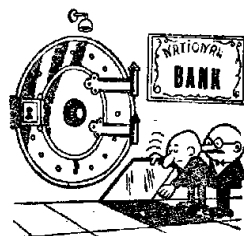




LJUBITELJ UMETNOSTI

Prilikom posete Luvru, je-
dan američki turista primetio
je jednog mladog slikara ka-
ko kopira jednu čuvenu sli-
ku. Smesta je prišao čuvaru i
upitao:

— Kažite mi, šta radite sa
starim slikama kad vam nove
budu gotove?

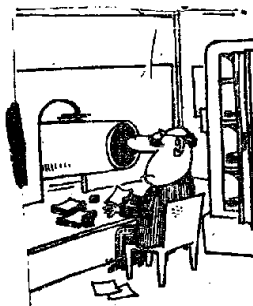


BEZ REČI

REKLAMA

Na jednom brodiću u Vene-
ciji koji saobraća kroz grad
istaknut je sledeći natpis:

»Intimne šetnje po meseči-
ni. 80 odsto popusta za grupu
veće od 80 lica«.



— Pare ili život!

U KEMBRIDŽU

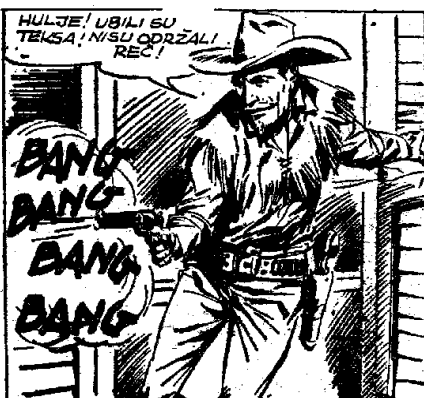
Na času prirodnih nauka:
— Koji je najlepši doprinos
hemije čovečanstvu? — upita
je profesor.
— Plavaše.

DVE GENERACIJE

Dve prijateljice razgovaraju:
— Mogu li vas zamoliti za jedan savet!

— Drage volje!
— Kôl će mi uskoro napu-
t sedamnaestu pa mislim da
je vreme da joj objasnim iz-
vaste stvari. Samo, ne znam
kako to da izvedem.

— Jednostavno. Da sam na
vašem mestu, pravila bih se
kao da znam isto toliko koliko
i ona.

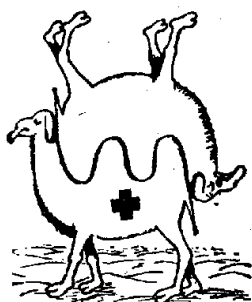


OPERACIJA

Jedna mlada i lepa igranica
operisana je od slepog creva.

— Sta mislite, doktore, ho-
će li se videti ožiljak?

— To samo od vas zavisi —
odgovorio je hirur.



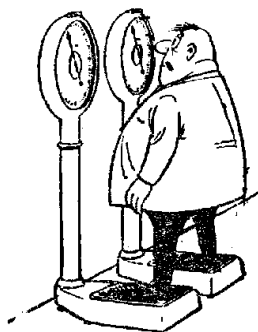
HITNA POMOĆ



DOBITNIK

Pri izlasku s fudbalske utakmice, dva prijatelja razgovaraju:

- Gle, kupio si nova kola!
- Dobio sam ih na lutriji.
- Bravo! Znači dobio si pre miju?
- Ne, organizovao sam lutriju.



SNAŠAO SE

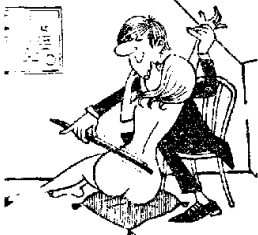


— Zar ti nisam rekao da ne vučeš rukavice pre no što pri neš bilo šta!...

MODERAN DIJALOG

»Draga moja, pisao je jedn mladić svojoj voljenoj, nika ne mogu da se setim šta si odgovorila kad sam te sin zaprosio«.

»Dragi, odgovorila mu ona, baš je lepo od tebe što mi pisao. Nikako nisam mog da se setim kome sam to i noć rekla ne«.



— Vaša muzika me očarava.

PODELA

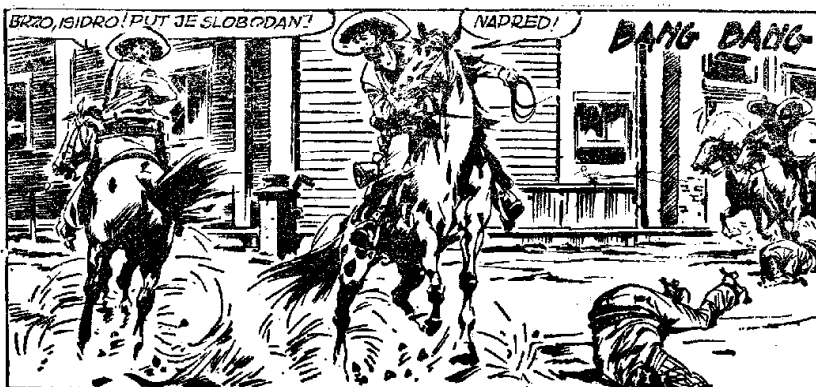
Perica se nalazio na leto-
vanju u dečjoj koloniji. Toga
dana vaspitač mu je naredio
da pomaže u kuhinji
pripremanju ručka. S njim
posao još jedan drug koji
dobio isti zadatak.

U slepog vremena vas-
pitač je otišao u kuhinju da
vidi kako dečaci rade i, na
veliko iznenađenje, za-
vidio Pericu kako sedi skršte-
noh ruku dok njegov drug

Zašto ti, Perice, ništa ne

Kako da ne radim, radim.
Šta radiš?

Ja i moj drug smo po-
sao. On čisti lukac a
jačem.



... zamisli, žena ga je ubila
... čitao novine ...



STRAŠAN PODATAK

Članovi jednog francuskog lovačkog udruženja sproveli su anketu na jedan izuzetan način. Zeca ispunjenog slamom vezali su kanapom i vukli preko drumova. Zbog toga se radi o ranjenom zecu koji prelazi drum.

Od 10 automobilista, 9 ih je prešlo preko zeca i izašlo iz kola da unesu životinju.



DILEMA



— Ako zaustavite voz na ču naleteći brzi koji ide za ma?

RUKE

Dva druga razgovaraju; dan od njih je velika let na.

— Poslušaj moj savet, hvati se perla obema rukama. — To znači pekušao, nikako nisam mogao da nađem treću ruku koja bi dila.

USPEO SI!

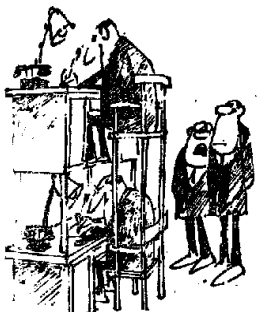
Dve prijateljice razgovaraju:
 — A šta vam je sin završio?
 — Oh on je uspeo u životu...
 Čitav dan se vozi velikim kolima i uvek mu je pun džep para!
 — Tako? A čime se bavi?
 — Kondukter je u autobusu!



BEZ REČI

SVEGA DVE

Postoje svega dve kategorije osoba koje svega jednom mogu da učine istu grešku: dečke i padobranc.



— Ovako smo rešili problem skućenosti!



— Moram joj, valjda, pomo-





AMERIKANAC U PARIZU

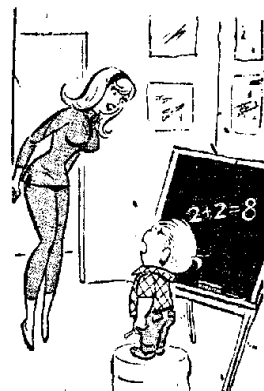
Amerikanac je došao u Pariz prvi put u svom životu. Njegovo znanje francuskog je zika bilo je vrlo oskudno tako da se svakom prilikom morao služiti rečnikom.

Došavši u jednu kafanu, Amerikanac je pogledao u rečnik i saopštio kelneru:

— Molim jednu kafu.

Kelner mu je doneo kafu. Amerikanac je odmah počeo da lista po rečniku i kad je našao što je tražio promućao je:

— Hvala, gospodine ili gospodo, zavisno od slučaja.



— Pa šta ako nije tačno. Ma žda sam ja izmislio neku nu teoriju?

SAVET

Sva srećna što se nalazi društvu slavnog pisca, jedna žena je uskliknula:

— Čitala sam sva vaša dela i oduševila sam se. I sama bih tako volela da pišem... E cite, kako se to radi?

Iznerviran, pisac joj je odgovorio:

— Jednostavno: s leva i desno!

DIJAGNOZA

Dvadesetogodišnja Frana za predstavila je oca svog kaka. Otac, lekar, upitao je tragan kćerku:

— Jesi li mu rekala o mislijenju o njemu? Mora je bio besan?

— Nimalo. Samo mi je govorio da ti to sigurno prvi put da postavljaš pogrešnu dijagnozu...



— Sigurno si promenio sekretaricu? Cele noći zovesh Kri-
stinu, a ne više Martinu!

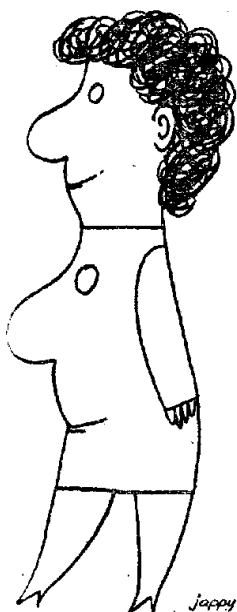
VAŽNO ODELO

Bračni par stiče pred paza-
rite a muž jednako gunda.

— Kažem ti, grešiš što si to-
liko navaljivala da obučem
ovo odelo. Nemaš pojma koji-
to bi bolje bilo da sam ostao
u onom odelu.

— Ne budi dete, ovo ti ode-
lo stoji izvrsno.

— Možda, ali su u onom kar-
tu za večerašnju predstavu!



BEZ REČI





VEĆ ČETIRI GODINE OVI BANDITI
NAM NISU DAVALI
MIRA.



UOSTALOM, VI STE IZABRANI DA BRA-
NITE SELO, JEL' TAKO? A I...

PLAĆEN
SAM ZA TO?



DA, PLAĆEN SAM 40 DOLARA
MESEČNO. PLAĆEN DA ODRŽAVAM
RED U OVOM PRILJAVOM
SELU.



ALI PROKLET BIO AKO OSTANEM
I DALJE OVDE DA BRANIM OVAKVE
KUKAVICE KAO ŠTO STE VI...



TRAŽITE SEBI DRUGOG ŠERIFA. OD
OVOG ČASA JA VODIM BRIGU SAMO
O SEBI.



PRJATELJU, POSLUŽI
NAS BOCOM VISKITA!

GA TRI ČASE!..
ŠERIF ĆE S
NAMA!



BIVŠI
ŠERIF! KAKO GOD HOĆETE!
VAŽNO JE DA SE
OVLASI! GLO!

TEKSE
MORAMO
DA IDEMO!



POLA SATA KASNIJE TEKS I KARSON SU POTJURILI
ISIDROVIM TRAGOM!

KASNO

Jedan pijani čovek pozvao
je taksi da ga odveze u hotel.
Uz put sofer primeti da je put-
nik počeo da se skida.

— Šta vam pada na pamet!
Niste još stigli u hotel — reče
ljutito.

— Zašto mi to niste ranije,
rekli?! Pre tri minuta stavio
sam cipce pred vrata.



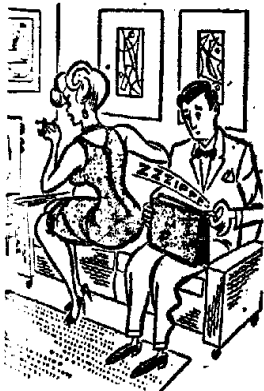
— Bolje mi otvoreno reci-
te da niste zadovoljni mojom
odbranom...



ČUTANJE

Kada su glumicu Mišel M
gan upitali zašto muškar
mного više vole ćutljive že
na je odgovorila:

— Zato što im se čini da,
te ženo slušaju!



— Ah, dragi, pusti me da na miru čujem vesti!

CARLI ČAPLIN PEVA

Na večeri, koju je Čarli Čaplin priredio povodom svog rođendana, zabavljao je svoje goste imitirajući poznate muškarce, žene i decu, svoje službenike, pomoćnike, sekretare i druge. Konačno je zapevao pesmu iz jedne italijanske opere i to izvorsno!

— Nisam znao, da vi tako možete pevati! — reče jedan od prisutnih slušalaca, a Čaplin odgovori:

— Ja uopšte ne znam da pevam. Samo sam imitirao Karla...



USKORO ĆE SUNCE DA ZAIDE. PROKLETI DESPERADO NAM MOŽE LAKO UMAČI.

NEMOJ BITI PESIMISTA



SUDEĆI PO TRAGOVIMA, KRENUO JE PRAVO U KALAVERAS. ON ĆE MORATI DA PROĐE KROZ TESNAC LOS LOBOS ...



SEM AKO NE KRENE PREČIM PUTEM, NO TO NE BI RIZIKOVAO. SIGURNO ĆE SE DRŽATI SLAVNOG DRUMA.



RAZUMEM! TI MISLIŠ DA MU NE OSTAVE DRUGO DO DA NAS SAČEKA U TESNACU?

BAS TO!



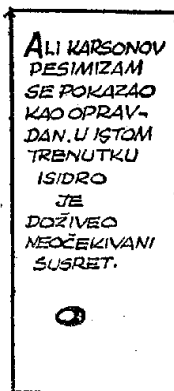
ON JE SAM, SAM SA MAPOM I SIGURNO NEĆE ŽELETI DA SE IZLAŽE RIZIKU

VIDEĆEMO!



JA MISLIM DA VIŠE NEĆEMO VIDETI NI NJEGA, NI TAJ ŠPANSKI KORBAČ!

TO DOKAZUJE DA SI NEIZLECIVI PESIMISTA.

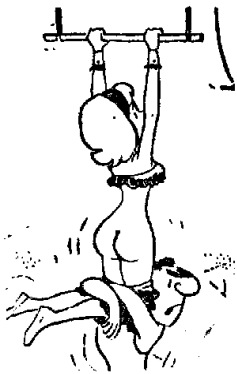


ALI KARSONOV PESIMIZAM SE POKAZAO KAO OPRAVDAN. U ISTOM TRBNUTKU ISIDRO JE DOŽIVEO NEOČEKIVANI SUSRET.



DO VRAGA! JAKVI INDIJANCI!

STOJ! TI NE MICA TI NE DIRAJ ORUŽJE!



Do đavola, jedva sam se wio. Srećom uspeo je jer vizija prenosi program!



PREMA UKUSU

Jedan se prijatelj žalio dru-
gom:

— Zamisli, otišao sam kod
krojača da podignem svoj sa-
ko i tada sam primetio da mi
je napravio tri rukava. Ka-
sam se pobunio rekao mi je
hladno:

— Pa, vi niste imali posebnih
zahteva kod narudžbe pa
sam ja napravio po svom
ukusu!



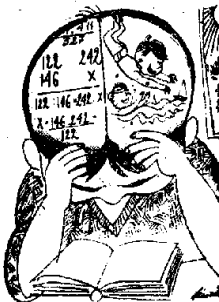
— Znači tako? E, pa hećem
ove godine ići na more!

AMERIČKI

Usred Njujorka, opterećen
tehnikom i motorizacijom, i-
đe jedan prijatelj drugom:

— Jesi li čuo da će veli-
kas kroz grad proći neka
puno naga striptizerka
konju?

— Nisam! Ali moram
tamo. Ima bar deset go-
kako nisam video konja!



DACKE MUKE

PRAVA LJUBAV

Na putu je i bračni par. Noć je i malo hladno. Muž se obračunava s ženi:

- Je li ti hladno, draga?
- Ne, nije.
- Da ti ne duva kroz prozor?
- Ne, nikako.
- Je li ti sedište udobnije?
- Jeste, dragi.
- Onda ustani da menjamo mesta! — reče muž strogo.



BEZ REČI

RAZVOD NA SKOTSKI NAČIN

U sudnici u Glazgovu ulazi glazgovljanin:

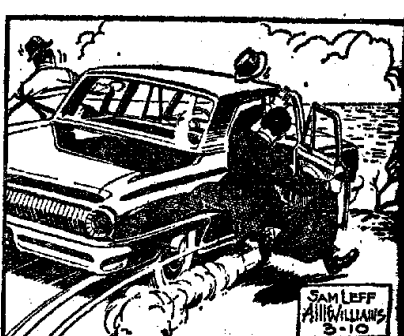
- Zašto želite da se razvede?
- Pita ga sudija.
- Zato što moja žena zlostavlja moju dobrotu.
- Objasnite nam to detaljnije.
- Pa, vrlo prosto. Ja sam pre braka obećao da ću joj dati ogrlicu čim mi rodi.
- Pa šta onda?
- Kako šta onda? Ona je zlostupotreblila i rodila mi je čak trojke!

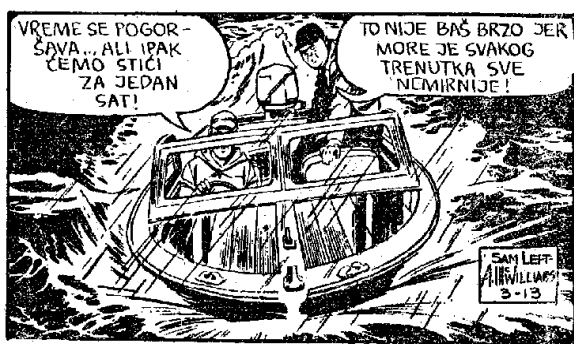


PLJAČKA BANKE

DEJVI DŽONS

LEF I MAKVILIJEVS

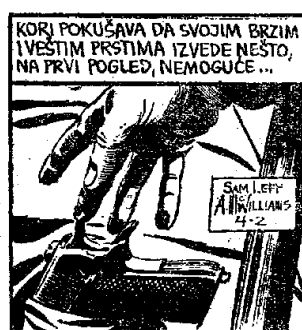




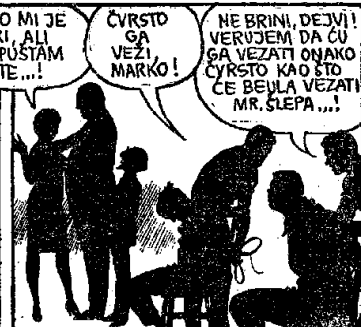














Džudi

I NEPOZNATI

DV.
DŽ.H.

DŽUDI
I RIKI
ZAJEDNO U MNOGIM
PODVIZIMA.



HALO!



ZELELA BIH DA SE RIKI
VRATIO IZ TANGERA.
UVERENA SAM DA JE
NJEGOV PUT PUN OPAS-
NOSTI, INACE BI MI RE-
KAO ZAŠTO IDE. ILI
BI ME POVEO SA
SOBOM. KO ME TO
SAD ZOVE U OVO
DOKA NOCI?



JESI LI TO TI, DŽUDI?
OVDE JE SILIJA DEJN.
SEČAŠ ME SE ZAR NE?
PRE ŠEST MESECI
SAM RUČALA STOBOM
I RIKIJEM U LONDONU.
DOLAZIM ODMAH.
NALAZIM SEU
SMRTNOJ
OPASNO-
STI...



SILIJA
NIJE ZAVRŠILA
SVOJ GOVOR.
UGLEDALA JE
ČOVEKA KOJI JU
JE SLEDIO DO
TELEFONKE
KABINE...



ZAŠTO LI JE
TAKO IZNE-
NADA PRE-
KINULA?
ČINI MI SE
DA SAM
ČULA
PUCAJN.



NARAVNO DA JESE
SEČAM, GOSPODE!
PRICALA JE DA
ĆE DOBITI
MESTO SE-
KRETARICE
U TANGERU
...RIKI...
TANGER.
STASE
TO DO-
GADAS



KADA ZVONCE NA VRATIMA
ZAZVONILO DŽUDI JE OTVORI-
LA. SILIJA JE BILA NA IZMAKU
SNAGE.

PUSTI ME
UNUTRA I
ZATVORI
VRATA!
BRZO!



SILIJA POSRĆUĆI UDE U STAN I DŽUDI
HTEDE DA ZATVORI VRATA, KADA...

OSTAVITE TA VRATA
OTVORENA, AKO
VAM JE ŽIVOT
MIO. JA HO-
ĆU DA
UDEM!

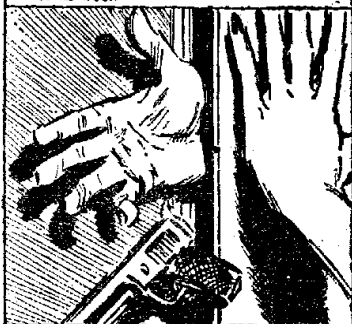
Džudi

I NEPOZNATI

U SVOM STANU DŽUDI JE RAZGOVARALA PREKO TELEFONA SA SILVIJOM DEJN. KADA JE RAZGOVOR BIO PREKINUT, TA DEVOJKA JE TREBALA DA DOBIJE MESTO U TANGERU GDE SE IRIKI NA-LAZIO. ZVONCE NA VRATIMA JE ZAZVONIO I SILVIJA UDE POSR-ČUĆI. GONIO JU JE NEKI REVOLVERAŠ...



KADA SE REVOLVERAŠEVA RUKA PROMOLILA KROZ VRATA DŽUDI IH ZALUPI, I NICOM PRITISNU NJEGO-VU SAKU.



POŠTO JE PRYO PODIGLA REVOLVER, DŽUDI OTVORI PONOVO VRATA I VIDE DA ČOVEK BEZI, PUSTILA GA JE DA ODE, SVESNA DA JE SILVIJI POTREBNA HITNA POMOC.



DŽUDI POMOŽESILI-JI DA SE SMESTI NA NJEN KREVET I POGLEDA JOJ RANJENO RAME.



SAMO JEDNA RU-ZNA OGREBOTI-NA I AKO JATO SAD LEPO PREVIJEM, MOĆI ČES DA STIGNES DO NEKOG LEKARA BEZ IKAKVE OPASNOSTI. ZA-MISLI SAMO, PUCATI TAKO NA OTVORE-NOJ ULICI!

DOŠLA SAM ZBOG RIKIJA. NAPUSTILA SAM SVOJ POSAO U TANGERU I SEDELA NA OBALI PRE NEGOSTOSAM KRENU-LA KUĆI KADA...

RIKIJE IZAŠAO IZ SENKE I SEO PORED SILIJE. ONA MU JE REKLA DA IDE KUĆI.



SREĆAN SAM ŠTO BAŠ SADA PUTUJETE KUĆI. ŽELEO BIH DA ODMAH ODE-TO DO DŽUDI, DA JOJ KAZE-TE DA SAM U OPASNOSTI I DA MI JE PO-TREBNA NJE-NA POMOC. USTANITE DA PROSE-TAMO, MO-ŽDA NAS NEKO PRO-MATRA.

KADA JE SILVIJA ZAVRŠILA SVOJU PRIČU DŽUDI JE POSLA KUĆI TAKSIJEM. ZATIM POZVA TELEFONOM AERODROM I REZERVISA MESTO U AVIONU ZA TAN-GER. DOK SE OBLAČILA ZA PUT BILA JE SVESNA DA SRLIJA U OPASNOST, ALI JE ŽELELA DA BUDE ZAJEDNO SA RIKIJEM.

TO JE ČOVEK KOJI IMA U RUKAMA CEO PRO-MET I KRIJUMČARE-NJE PENICILINA U TANGERU. JA SAM MU NA TRAGU, TO JEDAN OD NAJBOGATIJIH I NAJPO-KVARENIJIH VARA-LICA NA SVETU. DOSADA JOŠ NISAM USPEO DA GA IDEN-TIFIKUJEM, ALI ON ZNA DA GA TRAŽIM I POKUŠAVA DA ME SPRECI U TOME... ZA UVEK! RECITE DŽUDI DA ČU BITI U KAVANI, DELAGO SVAKE VEČER, SVE DOK ONA NE DOĐE.



DOK JE NA BRZINU SKUPIJALA I PAKO-VALA SVOJE STVARI NEKI ČOVEK JE PO-SMATRAO NJEN STAN.



Džudi

I NEPOZNATI

57
DZ 11

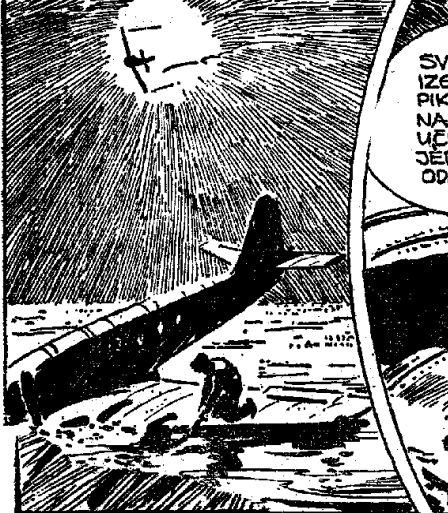
RIZIK JE POSLAD MITNI PORUKI DŽUDI DA DOBE AVIONOM U TANGER. GDE SE ON NALAZI U VELIKOJ OPASNOSTI. ON JE NA TRAGU JEDNOG VELIKOG KRIMINALČARA KOJI HOĆE DA GA LIKVIDIRA, PRE NEGO ŠTO JE DŽUDI KRENULA. NJEN STAN JE POSMATRAO JEDAN OZLOŠAN KRIMINALAC.

ČOVEK JE STAJAO U SENCII PREKO PUTA I POSMATRAO DŽUDIN STAN SVE DOK NIJE DOŠAO TAKSI PO NJU.

UBRZO POSLE SVITANJA, DŽUDI UGLEDA JEDAN BRZI LOVAČKI AVION KAKO LETI SASVIM BLIZU NJHOVOG. KAO DA PILOT VRŠI INSPEKCIJU MAŠINE NA KOJOJ SE ONA NALAZILA.



PILOT JE IZVANREDNOM VESTINOM USPEO DA SPRECI ZABIJANJE APARATA GLAVICE U MORE. DŽUDI JE SKOČILA U MORE, POŠTO SE PRVO OSLOBODILA SVO GORNJEG ODELA. OTPLIVALA JE DO KRILA OŠTEĆENOG AVIONA...

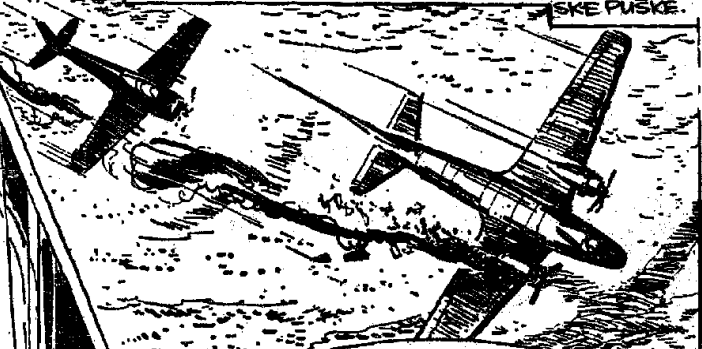


ZATIM SE VRATIO U HOTEL I ZATRAŽIO TELEFONSKI VEZU SA TANGEROM...



ČUO SAM KAKO JE ZATRAŽILA OD VOZAČA DA JE ODVEZE DO AERODROMA. POZVAO SAM AERODROM I DOZNAO DA JE PORUČILA DIREKTAN AVION ZA TANGER. IZASAO SAM NA AERODROM I VIDEO JE KAKO ODLAZI. MOGU VAM DATI I NUMERACIJU AVIONA. ON IDE DIREKTNIM PRAVCEM I TREBA DA STIGNE TAMO U ZORU.

LOVAČ JE SVESNO SRUŠIO NJEN AVION U MORE, POŠTO MU JE UNIŠTIO JEDNO KRILLO RAFALOM IZ MAŠINSKE PUŠKE.



EVO GA, SVINJA JEDNA! IZGLEDA KAO DA PIKIRA I OVAMO NA NAS. AKO TO UČINI I ISPALI JOŠ JEDAN RAFAL, ODZVONILO NAM JE!



DV
DZH

NO, NAREĐENJE KOJE
JE PILOT LOVCA DO-
BIO GLASI: DOVESTI
IH ŽIVE...

IMAMO MALO I SREĆE,
SPASENI SMO, VIDITE
LI? LOVAC KAO DA SE
UDALJUJE, DA NIJE
ZAMAZAO OZNAKE
MOGLI BISMO
GA PRIJAVITI.

DIGLI SU IH
OBOJE NA
MOTORNJAK.

DODITE SA
MNOM DOLE U
KABINU DA VAM
DAM PRESVLA-
KU.

DŽUDI JE DOBILA TOPLU KUPKU I ODELO. DOK SE PRESVLAČILA, UČINI JOJ SE DA JE ČULA PRO-DORAN, DIVLJAČKI URLIK.

MOTORNJAK JE KRENULO.

AVION JE POTONUO
BEZ TRAGA. NIKADA
GA NEĆE
NAĆI.

OKEJ!
TI ZNAŠ ŠTA
JOŠ TREBA
DA URADIŠ
ODMAH!

NE ZNAM KAKO DA VAM ZAHVALIM, BILI STE VRLO LJUBAZNI. NO, UČINILO MI SE DA SAM ČULA UZVIK PILOTA MOG AVIONA MALO ČAS. DA LI JE S NJIM SVE U REDU?

KOLIKO JAZNAM,
DA POPITE OVO
I BIĆE VAM
BOLJE.

DOK JE DŽUDI PILA, MOTORNJAK JE PLOVIO
SVOJIM PUTEŃ — ODREDIŠTE NEPOZNATO.

78

DV.
DŽH.

ZA VREME LETA U TANGER, GDE
JE RIKI U OPASNOSTI, AVION JE
GRUŽEN U MORE. DZUDI I PILOT
SU SPASENI. MOTORNJAK IH
NOSI U NEPOZNATOM PRAVCU...

ZELELA BIH
DA VIDIM
PILOTA. MO
GU LI?

DŽUDI SE DIŽE U NAMERI DA POTRAŽI PILOTA.

ŽAO MI JE, ALI VI MORATE OSTATI U KABINI.

ČULA SAM
NJEGOV UZVIK
GDE JE ON? ŠT
MU SE DO-
GODILO?

DŽUDI GURNU ELZU U STRANU I IZLETE
IZ KABINE.

KAD STIŽE
NA PALUBU,
ONA POČE DA
RAZMIŠLJA.

KAKVA VRSTA
LAĐE JE OVO?
KUDA ME
VODITE?

KADA JE DROGIRANO PIĆE POSTIGLO
EFEKAT, DŽUDI SE SKLJOKA U KAFE-
POKUŠALA SAM TANOVO NARUČJE.
DA JE ZADR-
ŽIMALI...

DRŽ' GUBICU!
ODNEČU JE
DOLE.

DŽUDI NIŠTA NIJE ZNALA O PRISTAJANJU
LAĐE, NITI DA SU JE ODNELI U NEKU VE-
LIKU KUĆU.

TAKO, ZNAČI, DOVOLJNO
STE VEĆ PRISEBNI
DA MOŽETE SEDETI
I SLUŠATI, DA LI ŽELI-
TE MALO TO-
PLE KAVE?

ŽELELA
BIH MOJE
ODELO I
SLOBODU,
ŠTA VI TO
RADITE SA
MNOM? I ŠTA
SE DOGAĐA?

SVE JE
VRLO JED-
NOSTAVNO.
VAŠ PRIJATELJ
RIKI JE POSTAO DO-
SADAN, HOĆEMO DA
MU POSTAVIMO ZA-
MIKU... I... DARASPO-
LAŽEMO S NJIM...
VI ĆETE BITI MA-
MAC. I TADA ĆE
UMRETI.

Džudi

D.V.
DŽ.H.

I NEPOZNATI

ZAROBLJENA NA JEDNOM MOTORNJAKU DŽUDI JE DROGIRANA I PRENETA U NEKU VELIKU KUĆU. TU JU JE POSÉTILA ELZA KOJA JE I SAMA BILA NA MOTORNJAKU...

NA LAĐI STE ME IZNE-
DILI I PREVARILI, ALI TO
SE VIŠE NEĆE DOGODITI.
OSTAĆETE OVDE DOK
NE UHVATIMO RIKIJA.
A NEĆETE
DOBITI NI
KAFE.



NIKI BEŠE ZABRINUT, JER JE NEKO-
LIKO NOĆI SEDEĆI U KAFANI, DELAGO
ČEKAJUĆI IZA
LUD DŽUDI.



TREBALO JE DA TE-
LEGRAFISEM DŽUDI
UMESTO ŠTO SAM JOŠ
POSŁAO FORUKU PO
SILICI. UVEREN SAM DA
SU JE SLEDILI. ALI
SVE MI SE UČINILLO
TAKO JEDNOSTAV-
NO KADA SAM
JE UGLEDAO
ONE NOĆI.



MOGU LI DA
SEDNEM, GO-
SPODINE?

NARAVNO.

KADA JE
ELZA OTI-
SLA DŽUDI
POKUŠA DA
VIDI KAKO
IZGLEDA
SVET NA
POLJU.

ZA
ŠTO-
LOM DVA
ČOVEKA
RAZDOVA-
RAJU O RIKIJU.

TO JE ON, AHMEDE,
NE MOŽEMO DA MU
SE PRIBLIŽIMO NIGDE
OSIM NA OVAKO PRE-
TRPANOM MESTU. A
TU NE MOŽEMO NIŠTA
DA MU URAĐIMO, A NE
ZNAMO NIGDE ŽIVI.
UVEK NAM POBE-
GNE. TI ZNAS
ŠTATI JE PO-
ŠAO.

NEKO VREME JE AHMED
ZABAVLJAO RIKIJA
OBIČNOM KONVERZACI-
JOM, PRIPREMAJUĆI
SE ZA GLAVNI POTEZ.

VI IMATE NOVACA? DA?
I VI STE, KAO I JA,
FER ČOVEK?



ŠTA HOĆETE
DA KAZETE?

DAN JE, A MISLIM DA JE
DOLE I NEKA ULICA. PRET-
POSTAVLJAM DA SU ME
SKINULI SAMO ZATO
DA NE BIH POBEGLA,
ALI JA BIH TRČALA
I KROZ RIDŽENT
STREET SAMO
DA KIDNEM
ODAVDE.



AKO INSISTIRAŠ NA PLAĆA-
NJU UNAPRED MISLIM DA
ĆU PRISTATI. ALI
NE VOLIM TE
ZBOG TOGA.



PUCA
MI SRCE.
PARE
MI DAJ!

MNOGO RIZIKUJEM I
ŽELIM DA MI SE ZATO
PLATI JER SU OPASNI
LJUDI UPLETENI U TO.
ŠTA ĆETE MI DATI AKO
VAM KAZEM GDE
SE NALAZI DE-
VOJKA PO
IMENU
DŽUDI?



Džudi

D.V.
DŽ.H.

1 NEPOZNATI

U TANGERU RIKI ČEKA DŽUDI, POŠTO DOJ JE JAVIO DA SE NALAZI U OPASNOSTI. NEKI ČOVEK, PO IMENU AHMED, REKAO MU JE DA ZNA GDE SE DŽUDI NALAZI...

VI BISTE MOGLI DADOBITI MEDALJU ŠTO GOVORITE ISTINU, ALI JA ŽELIM VIŠE DOKAZA DA STE JE VIDELI.

A ŠTA JE OVO?

U MEĐUVREMENU, KUĆA GDE JE DŽUDI ZAROBLJENA...

STRAH OBUZERIKA KADA MU JE AHMED SAOPŠTIO DA NIJE MOGAO DA NADE DŽUDI, ONA NIJE STIGLA DO KAFANE „DELAGO“ I TO JE UKAZALO NA NEKO ZLO, ZNAČI DA AHMED NE LAŽE. NO, RIKI MORA BITI OPREZAN.

JA SAM POZNAT KAO ČOVEK KOJI GOVORI ISTINU. DAMA JE DOŠLA AVIONOM. OVAJ JE SRUŠEN U MORE I ONA JE KIDNAPOVANA. DOSAD SE JOŠ NIKO NIJE RASPITIVAO ZA AVION. AVION JE VLASNIŠTVO PILOTA I OVAJ JE KORISTIO BILO KOJI AERODROM. NIKO NIJE OČEKIVAO NJEGOV POVRATAK U LONDON.

DŽUDIN SAT, DAJTE MI GA!

ZATO SAM GA I DNEO DA VAM GA DAM. MOJA SAVEST MI NALAZE DABUDEM POSTEN.

VIDEVIŠI SAT RIKI JE POVEROVAO AHMEDU I ZAKORAKNUO JE TAČNO U ZAMKU NE SHVATAJUĆI DA AHMEDOVA BOJAZANJA VODI U KLOPKU.

SREŠĆEMO SE DAKLE U PONOĆ I VIĆETE BITI OPREZNI, ZBOG MOJE BEZBEDNOSTI. IMACETE KOD SEBE I 100 STERLINGA.

NADAM SE DACE OVO DOVOLJNO DUGO DRŽATI ELZU I ZABLUDI. HOĆU NJEN REVOLVER I NJENU HALJINU — HALJINU PRE SVEGA.

TO BEŠE VELIKI MOMENT. DŽUDI JE BILA NA IVICI SLOMA KADA SE VRATA POLAGANO OTVORIŠE.

EVO JE!

Džudi

I NEPOZNATI

DV
LOŽH

KADA JE ELZA KORAKNULA PREMA KREVETU, DŽUDI JE SKOČILA NA NJU I ZAPUSILA JOJ USTA POCEPANIM ČARSAVOM.

DŽUDI JE BILA KIDNAPOVANA I KRIMINALCI SU JE PRŽALI ZATVORENU U TANGERU. HOĆE DA JE ISKORISTE KAO MAMAC ZA NJENOG PRIJATELJA RIKIJA. ALI DŽUDI JE STVORILA PLAN ZA BEKSTVO I SADA ČEKA SVOJU TAMNICAARKU ELZU...



POŠTO JE OSTAVILA ELZU VEZANU TRAKAMA POKIDANOG ČARSAVA, DŽUDI SE POČE SPREMATI ZA BEKSTVO.



DOK JE RIKI HODAO SA AHMEDOM KROZ LAVIRINT MRAČNIH I TAJANSTVENIH ULICA, POSTAJAO JE SVE VIŠE ZABRINUT.



OVO JE TA KUĆA. UBITE PAŽ-LJIVO.



VI ĆETE SA MNOM!



A SAD SKINITE HALJINU I DAJTE JE MENI.



SIĆI ĆU OVIM STEPENICAMA OSEĆAM SE KAO DA ME HI-LJADU OČJU MOTRE.

PONOĆ JE, RIKIJEV RANDEVU SA AHMEDOM...



REVOLVER JE OSIGURANJE. AKO POČNETE DA VRDATE OPA-LIČU.

ČIM JE RIKI STUPIO UNUTRA ZAMKA SE SKLOPILA NAD NJIM.



Džudi

D.V.
DŽ.H.

I NEPOZNATI

DZUDI JE BILA ZAROBLJENA U NEKOJ KUĆI U TANGERU ZATO ŠTO SU ISTI KRIMINALCI HTJELI DA UHVATE RIKIJA. DZUDI JE SAVLA- DALA SVOJU TAMNICAŠKU ELIZU, I POKUŠALA DA NAĐE IZLAZ IZ KUĆE. U MEĐUVREMENJU JE RIKI DOMAMLJEN DO TE KUĆE, VEROVNO DA ĆE TU NAĆI DZUDI...

SEF ŽELI DA MU POSTA- VI PITANJA DA BI VIDEO KOLIKO ON ZNA. DOBAR POSAO, AHMEDE.



UVEK TAKO RADIM. JA SAM DA- ROVIT CO- VEK.

KROZ OVA VRATA I PREKO HOLA, ON VEĆ DOLAZI.



KOD NJEGA JE SAT ONE DEVOJKE. JA SAM MU GA POKAZAO. MORAM GA UZETI NATRAG.



DOK SU SE LJUDI BRZO POMNOVALI KOMANDI, RIKI JE DOŠAO K SVESCI.

DZUDI JE POKUŠAVALA DA NAĐE IZLAZ. KADA JE KORAKNULA U HOL, ONA SPAZI RIKIJA I NJE- GOVE OTMIČARE.



PUSTITE GA DOLE I POVUCITE SE!



RIKI, POKUŠAJ DA STANEŠ NA NOGE! POKUŠAJ!

RIKI JE USPEO DA USTANE, ALI JEDVA.



'LO DRAGA... GLAVA MOJA!... IZLAZI KROZ OVAJ HOD- NIK... KUDA SU ONI UŠLI.

U SPAVAČOJ SOBI ELIZA JE USPELA DA SE OSLOBODI VEZA...



UPOMOĆ! UPOMOĆ!

Džudi

I NEPOZNATI

DAV
DŽ.H.

PR! POKUŠAJI DA PRONAĐE DŽUDI U TANGERU, RIKI JE DOMAMLJEN U JEDNOJ KUĆI I PREBAJEN. DŽUDI BEŽI OD SVOJE TAMNICAŠKE, ELZE, I S UPERENIM REVOLVEROM DRŽI VARNALICE NA RASTOJANJU. KADA SE RIKI OSVESTIO, U MEĐUVREMENU SE ELZA OSLOBODILA VEZA I POČE DA VRIŠTI.

TO ELZA VIČE U POMOC...

HAJD' MO, BRZO!

RIKI JE USPEO DA SE PROBIJE DO ULAZA U HODNIK KOJI JE VODIO KA IZLAZU. DŽUDI MU JE POKRIVALA ODSTUPNICU...



KADA SU STIGLI U HODNIK VIDE TRI ČOVEKA KAKO PRISTIZU.



U PRAVI ČAS DŽUDI ZALUPI VRATA. POŠTO SE KLJUČ NALAZIO S DRUGE STRANE, ONA GA HITRO OKRENU.

NE ZAUSTAVLJAJ SE, RIKI!



USPELI SU DA SE IZVUKU NA ULICU. ALI RIKIJA POČE OPET DA BOLI GLAVA, MOŽAK MU SE ZAVRTE I ON SE NASLONI NA ZID.



ONI ĆE SVAKOG TRE-
NUTKA STIĆI OVAMO,
POŽURI. NIŠTA TE NEĆE
SPASTI AKO NE POŽU-
RIŠ... NIŠTA. MORACEŠ
DA ME OSTAVIŠ!...



Džudi

D.V.
DŽ.H.

I NEPOZNATI

DŽUDI SPASAVA RIKIJA OD KRAV-
NALACA KOJI SAGA SE DOMOGLI.
ALI RIKI JE SLAB OD ZLOSTAVLJA-
NJA, A GONIOCI SU VRLO BLIZILI...

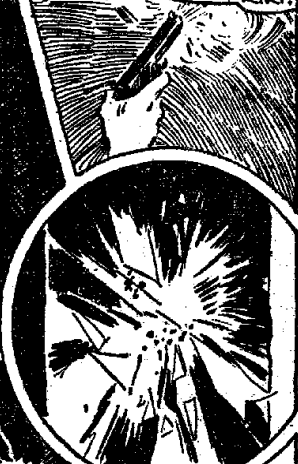


JESI LI ČULA TU
BUKU U KUĆI?
RAZBILI SU ULA-
ZNA VRATA KAKO
MI SE ČINI. DAJ
REVOLVER
I BEŽI!

NEĆU TE NAPUSTITI.
NEŠTO ĆU DA POKUŠAM.
PAZI!



SREĆOM NISU SPUSTILI
ZALUŽINE NA OVOM PRO-
ZORU. DA VIDIMO ŠTA ĆE
DA UČINE TRI METKA I
RAZBIJENO STAKLO.
EVO NAŠIH
PRIJATELJA
RIKI!



KADA SU SE NJI-
HOVI GONIOCI
PROBILI NA ULI-
CU, ONAJ RAZBI-
JENI PROZOR SE
OTVORI I NEKI
LJUTIT ČOVEK
POČE DA DOZI-
VA POLICIJU.



BAS KAO ŠTO SAM SE I NA-
DALA TI LUPEZI STRAHUJU
OD PUBLICITETA. NISU
SMELI DA NAS NAPADNU
PRED SVEDOCIMA.
POBEGLI SU NATRAG
U KUĆU. OVAJ RE-
VOLVER STRPAJ
U DŽEP NE
TREBA NIKO
DA GA
VIDI.



VESELI ME ŠTO
ĆU VEĆ JED-
NOM OBUĆI
SVOJE HALJI-
NE. MADA, MO-
RAM PRIZNATI,
ELIZA IMA DOBAR
UKUS. A SAD DA
VEČERAM SA RI-
KIJE. SREĆNA
SAM ŠTO JE
SPASEN!



ULICA IZA NJIH SE NAPUNILA UZBU-
DENIM LJUDIMA KOJI SU STVORILI
TAKVU UZBUJNU. DA SU NJIH DVO-
JE LAKO POBEGLI, NAŠLI TAKSI I
ODVEZLI SE DO JEDNOG HOTELA.
UZELI SU SOBU I POŠLI DA SE
OKUPAJU. NOVAC IM JE LAKO DRE-
ZBEDIO SOBU, A ONA JE SUTRA DAN
MOGLA DA OČOVNI SVOJU GARDEROBU



ZA VEČEROM...

SUTRA
ĆES MORATI
DA DODEŠ U MOJE
SKROVIŠTE, JER SI ODS-
DA U OPASNOSTI. A SUTRA
ĆU JA NEŠTO PREDUZETI
...NEŠTO VELIKO. SAMO
ČEKAJ PA ĆES VIDETI 85

Džudi

D.V.
DŽ.H.

I NEPOZNATI

RIKI GOVORI DŽUDI O SVOJE PLANU KAKO DA POBEDI VARALICE OD KOJIH SU SE TAMAN SPASILI. DŽUDI JE BILA ZAROBljena KADA JOJ JE AVION SRUŠEN U MORE U BLIZINI TANGERA.

BOJIM SE ZBOG SVEGA. STA SE DESILO SA MOJIM PILOTOM I STA DA PREDUZMEM DA BIH GA PRONAŠLA? STA JE SAVIONOM?

NEĆEMO TO PRIJAVLJIVATI TANGERSKOJ POLICIJI, VEĆ INTERPOLU. PILOT BI JOŠ MOGAO DA BUDE ŽIV. SUTRA ĆU OTIĆI U INTERPOL, DOK TI BUDEŠ KUPOVALA HALJINE.

PREMORENA DŽUDI NAJZAD POBE DA LEGNE.

LAKU NOĆ, DRAGI, NISI MI JOŠ NIŠTA REKAO O TVOM VELIKOM PLANU.

LAKU NOĆ. KUPI SUTRA KUPAČI KOSTIM. MOŽDA ĆE TI ZATREBATI.

SLEDEĆEG JUTRA, POSTO JU JE RIKI SNABDEO NOVCEM, DŽUDI JE KRENULA U KUPOVINU.

U TANGERSKOM UREDU INTERPOLA...

POKUŠAĆEMO DA NAĐEMO PILOTA, ALI BEZ IKAKVOG PRIČANJA OKOLO. I MI TAKOĐE JURIMO ISTOG ČOVEKA KOJI DRŽI U RUKAMA SVU TRGOVINU ANTIBIOTICIMA KAD I NJIHOVO RASTURANJE. RADICEMO TAČNO, PRETRESĆEMO ONU KUĆU, ALI BUDITE UVERENI DA NIŠTA NEĆEMO NAĆI.

AKO VAS ZAPITAM DA LI IMATE U RUKAMA NEKU NIT ILI TRAG, PREPOSTAVLJAM DA ĆETE MI ODGOVORITI SA NE?

IMATE PRAVO, ALI, SPREMAM SE DA NEŠTO URAĐIM. ONI SU ME NAMAMILI U ZAMKU, NO SAD ĆU JA NJIMA DA POSTAVIM ZAMKU.

NA POVRATKU RIKI ZASTADE NA MORSKOJ OBALI DUBOKO ZAMISLJEN.

ODVEŠĆU DŽUDI DO MOG SKROVIŠTA I OSTAVIĆU JE BEZ OBJAŠNJENJA. NE USUĐUJEM SE DA JE POVEDEM NA OVAJ IZLET, SVIŠE JE OPASAN.

ČIM JE NAPUSTIO INTERPOL, RIKI JE ONSAD U STARO PRISTANIŠTE.

JESTE LI SPREMI, BITSI, DA POBETE U BILO KOJE VREME, KAKO STE OBEĆALI?

ŠTO PRETIM BOLJE! MORAM STALNO DA ZADRŽAVAM MOMČAD DA SE NE BI NAPILI.



Džudi

D.V.
DŽ.H.

I NEPOZNATI

RIKI JE SMISLIO PLAN KAKO DA UHVATI MEĐUNARODNU KRIMINALACSKU BANDU. NO, KAKO JE SUVIŠE OPASAN, NE ŽELI DA POSEDE DŽUDI NA TAJ IZLET...



AKO TI SE NE SMIRAJU NIKADA IH NEĆU NOSITI! RECI, DAKLE, DATI SE DOPRAĐAJU!

TO MI LIČI NA UČENU. SAVRŠENO IZGLEDAŠ.

UZ VELIKU OPREZNOST, DA IH NEKO NE BI PRATIO, RIKI JE ODVEO DŽUDI DO JEDNE USAMILJENE I SKRIVENE KUKE NA OBALI.



EVO JE. IMAŠ HRANE KAO I IZVOR DOBRE HLADNE VODE. BUDI OPREZNA. A SADA ČU TI REĆI ŠTA NAMERAVAM. OVAJ VELIKI VODA NE TRPI KONKURENCIJU. ONI KOJI SU POKUŠALI DA UČESTVOJU U NJEGOVOJ REKETU ELIMINISANI SU. JA ČU DA MU POSTAVIM ZAMKU. NABAVIO SAM ČVRST BRODIĆ SA ODLUČNIM SKIPEROM I MOMČADI. RAZGLASIO DA NOSIMO TOVAR PENICILINA ZA ITALIJU. NAZNAČIO I PRISTANIŠTE, TAKO DA ĆE I PRAVAC BITI POZNAT. NADAM SE DA ĆE NAS NAPASTI. TADA ĆEMO ZGRABITI KOJEG OD NJIHOVIH, NATERATI GA DA GOVORI I TAKO PROBITI ZID TAJANSTVENOSTI.

TRERA LI JA DA SEDIM OVDE, DA SE KUPAM, SPAVAM, JEDEM I BRINEM, A ONI TAMO DA UBIJU RIKIJAZNE, TO NEĆU. OBEĆANJE, ILI NE, JA ČU SE VRATITI U HOTEL.



NAJZAD JE NAGOVORIO DŽUDI DA SPAKUJE SVOJE LEPE STVARČICE. REKAO JOJ DA ĆE JE ODVESTI U SVOJE SKROVIŠTE.



NEĆU OSTATI TAMO AKO MI NE KAŽEŠ ŠTA NAME-RAVAS DA RADIŠ. SRDŽAS U OPASNOST, ZAR NE? SLUŠAJ, DRAGI, AKO SE VRATIM U TANGER, ONI LJUDI ĆE ME OPET NAĆI. TO ĆE BITI TVOJA GREŠKA.

RIKIJAZ OVO POKOLEBA.

POBEDILA SI, REĆI ČUTI KAD STIGNEMO U SKROVIŠTE.



NE ČINI TO, DRAGI NE! NIKADA MI SE NE-ĆEŠ VRATITI! NIKADA!



NISTA NE BRINI. A SAD MORAM POĆI. TREBA DA NADEM BITS I KLEGA, ON JE MOJ SKIPER.

RIKI SE SASTAO SA BITS I KLEGOM...

SVE JE U REDU, GAZDA. VEST JE PROSTRUJALA I SASVIM SA SIGURAN DA JE STIGLA NA PRAVO MESTO.



DOBRO VELITE DA JE MOMČAD NA BRODU? ONDA ĆEMO ODMAH DA KRENEM.

Džudi

D.V.
DŽ.H.

OSTAVIVŠI DŽUDI U SKROVIŠTU, RIKI SE OTISNUO NA MORE U NADI DA ĆE KRIJUMČARI NAPASTI NJEGOV BRODIC ZBOG VREDNOSTNOG TOVARA KOJI NOSI. TAKO SU ONI VEROVALE...

ENO GA! GAZDA SE POSVAĐAO PRE OVOGA SA BITSI KLEGOM! I SAD VELI DA ĆE MU OVO BITI POSLEDNJE PUTOVANJE.

KAD ĆE SE UBISTVO OBELODANITI? NE SME DA BUDE MILOSTI ZA LJUDE KOJI TAKO BEZDUŠNO UBIJAJU SAMO DA BI ZADRŽALI NEZAKONITU PIJACU ZA SEBE. BIĆEMO ONOLIKO MILOSTIVI KOLIKO SU ONI BILI PREMA SVOJIM ŽRTVAMA.



U HOTELU...



DA, GOSPODICE, MOŽETE DA DOBODETE SOBU KOJU STE NEDAVNO NAPUSTILI. RADUJEM SE ŠTO VAS PONOVO VIDIM.

SATIMA KASNIJE - NA MORU...



GLE ONO SVETLO, TO BI MOGLI DA BUDU ONI. DOLAZE PREMA NAMA.

MEANWHILE OUT AT SEA.....



NE ZABORAVITE DA SKLONITE MOMČAD, IZUZEV JEDNOG, OBMANE RADI. ČIM SE KRIJUMČARI POJAVE NAPASĆEMO IH. ALI NJIHOV GLAVNI TREBA DA BUDE ŽIV.

DOK JE RIKI PLOVIO MOREM U OPASNOST.....

UZEU KOLA IZ GARAZE I VRATIO SE U ONAJ HOTEL, I TO SAD ODMAH.

JER AKO OSTATNEM OVDE SAMA, JOŠ SAMO JEDNU NOĆ, POLUDEĆU. SEM TOGA MOŽDA ĆU UĆI UTRAG JEDNOM OD ONIH LJUDI, I DOZNATI NEŠTO ZA RIKIJA.



NAJZAD, IMA PRAVDE NA OVOM SVETU. LEPA LEDI JE KOD PORTIRSKJE LOŽE, A JA, AHMED, PIJEM DRAJ MARTINI U KOKTEL-BARU. SREĆA JE UVEK NAKLONJENA VELIKIM LJUDIMA.

NADAM SE DA NEMAJU NEKO ORUĐE KOJIM BI MOGLI DA NAS BOMBARDUJU.

NISAM NI MISLIO NATO. PRETPOSTAVIMO DA IMAJU. U TOM SLUČAJU BISMO PROPALI.



Džudi

D.V.
DŽ.H.

VERUJUĆI DA RIKIJEV BRODIĆ NOSI VREDNO-
STAN TERET, ZAVEĐENI KRIJUMČARI SU UŠLI
U BORBUI. ALI RIKI NIJE RAČUNAO S NJIHOVIM
TEŠKIM NAO
RUŽANJEM...



MOMLAD JE IZAŠLA
IZ SVOG SKROVIŠTA.
POSLO SE NIJE
RAZVIJAO
PO PLANU...



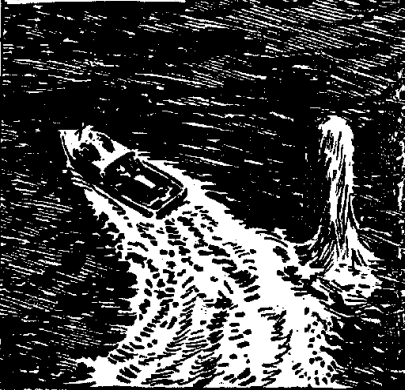
OVO JE
UBISTVO!
ŠTA
NAMERA-
VATE DA
UČINI-
TE?

DRUGA BOMBA JE POGODILA BITSIJEV BRODIĆ IZA MOSTA....



ZAR HOĆETE
VEČITO DA ŽI-
VITE? PAZITE!
ŠAD CU DA
KRENEM U
CIK-CAK.

VERAN SVOM OBEĆANJU, BITSIJ POTERA
BRODIĆ PUNOM BRZINOM, ALI JE PRA-
VAC DRŽAO CIK-CAK. TREĆA BOMBA
JE PROMASILA...



DOK SE DŽUDI PRESVLACILA U HOTELSKOJ SOBI, NJOME JE OVLA-
DALO NEKO NELAGODNO PREDO-
SEĆANJE.

NEŠTO STRAŠNO MO-
RA DA SE DOGAĐA
NA MORU. OSEĆAM
TO. ZNAM TO.



ZACU SE KUCANJE NA VRATIMA...

KO JE TO?



IZ UPRAVE, GOSPO-
ĐICE. MOGU LI DA
UDEM, MOLIM?



Džudi

I NEPOZNATI

RIKI I DŽUDI SU UPLETENI U OČAJNIČKU BORBU SA INTERNACIONALNOM BANDOM KRIMINALACA IZ TANGERA. ŽELEĆI DA SE DOČEPA NJIHOVOG VOĐE, RIKI RAZGLASI DAPLOVI ZA ITALIJU S VREDNOSTIM TOVAROM. OTISNU SE NA MORE, NA NJEGOVI BRODICI BIVA POGOĐEN NEPRIJATELSKOM GRANATOM. U MEĐUVREMENU DŽUDI NAPIŠTA RIKIJEVO SKROVIŠTE I VRAĆA SE U SVOJ HOTEL. NEKO KUČA NA NJENA VRATA. TO JE AHMED, JEDAN IZ BANDE MARALICA...

ZA KOJI MINUT SAMO!

SKLONITE SE, JA ULAZIM!

NA MORU...

SAD SAM DOVOLJNO BLIZU I MOŽEMO DA UPOTREBIMO PUŠKE. POKUSAJTE DA POGODITE ONO SVETLO, DOK JA BUDEM RUKOVODIO BRODOM!

RIKI POTRAŽI ČVRST OSLONAC NA OGRADI KOJA JE BILA OŠTEĆENA OD BOMBE, OD TRESKA MAŠINA I NEMIRNOG MORA. ZATIM OPALI U ZASLEPLJUJUĆI REFLEKTOR. DRUGI METAK JE POGODIO CILJ...

UPECALI STE GA! A SAD ĆEMO I NJEGA. SPREMITI SE ZA NOVE NEVOLJE!

Džudi

D.V.
DŽ.H.

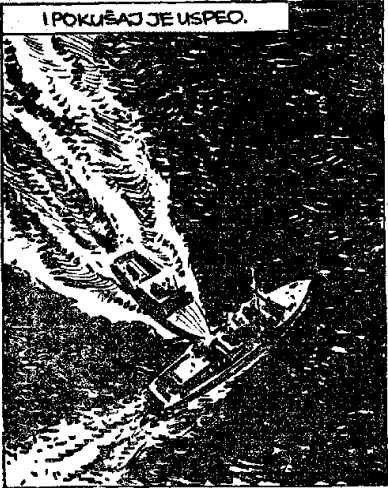
I NEPOZNATI

POŠTO IM VIŠE NIJE SME-
TAO REFLEKTOR, BITI
PUNOM PAROM POJURI
NA SVOG NA-
PADACA...

UPRKOS RIKDOVOG NAREĐENJA DŽUDI SE VRAĆA U HOTEL AHMED PRO-
DIRE U NJENU SOBU I NAREĐUJE JOJ DA POĐE S NJIM. U MEĐUVRE-
MENJU NA MORU, RIKI I BITSA, KAPETAN NJEGOVOG BRODIKA, UPUSTILI
SU SE U BITKU SA KRIJUMČARIMA. BRODIČ JE OŠTEĆEN POGOTKOM
BOMBE, ALI RIKI JEDNIM METKOM UMISTAVA NEPRIZATELJSKI REFLEKTOR...



I POKUŠAJ JE USPEO.



ZGRABITE SKIPERA
PRE NEGO ŠTO SE
OTISNEMO OD NJIH.



DRŽITE SE NA ODSO-
JANJU! POVEŠĆEMO
GA SA SOBOM. OSLO-
BODITE SVOJE
ČAMCE! TREBAĆE
VAM.



U MEĐUVREMENJU U DŽUDINOJ HOTELSKOJ SOBI AHMED NIJE HTEO DA PUSTI
DŽUDI VAN DOMAŠAJA I STAJAO JE LEĐIMA
OKRENUT, DOK SE ONA OBLACILA...



NIJE MNOGO OŠTEĆENA,
ALI ĆE POTONUTI. IMAJU
DOSTA VREMENA DA
IZVUKU ČAMCE
I OSLOBODE IH.
HAJDEMO!



OVOG PUTA MORATE PRED
VOĐU. SICI ĆEMO POZAR-
NIM STEPENICAMA I
BIĆU GRUB AKO
DIGNETE GALAMU.



NE POKUŠAVAJTE
DA MI POBEGNETE
JE ČU VAS STR-
MOGLAVITI
NIZ STEPE-
NICE.

POSLE JEDNE BITKE NA
MORU RIKI STUPA NA PA-
LUBU NEPRIJATELJSKOG
BRODA I ZAROBIL JAVU
KOMANDANTA. U TANGE-
RU, VARALICA AHMED NA
PREPAD IZNENAĐUJE
DŽUDI I VODA JE DO
SVOG AUTOMOBILA...

**EVO Gdje ŽIVI GAZDA, SREŠĆETE
SE S NJIM KROZ JEDAN SAT,
ON ME MNOGO CENI.**

VI STE TO
ZASLUŽILI,
ZAR NE?

ZNACI VRATILI STE
NAM SE. DRUŠTVO
SE KUPA U JEZERU
I ŠEF ŽELI DA IM
SE I VI PRIDRUŽITE.
EVO VAM POTPUNO
NOV KOSTIM ZA
KUPANJE.

ZORA JE ZATEKLA RIKIJEV OŠTEČENI BROD
NA PUTU KA LUCI.

POVEŠĆEMO
NJIHOVOG SKI-
PERA MOJOJ
KUĆI NA OBALI.

DAKLE, TREBA DA SE SRE-
TNEM SA TOM VELIKOM
ZVERKOM. TO ME MALO
PLAŠI, JER ZNAČI DA SE
NIKADA NEĆU OSLO-
BODITI.

STIGI SU U VILU I VIDELI DA JE DŽUDI OTIŠLA...

DŽUDI JE OTISLA. NIJE
NI SPAVALA NA OVOM
KREKETU. MORA DA
SU JE UHVATILI.

VI ĆETE NAM SADA REĆI
GDE BI ONA MOGLA DA
BUDE I POĆI ĆETE SA
NAMA DA JE TRAŽIMO.
DAKLE, ISTINU NA SRE
DU!

D.V.
10Z.H.

POSTO JE ZAROBIO KOMANDANTA KRIZMARČARSKOG BRODA RIKI OTKRIVA DA JE DŽUPI NESTALA. ON PITÁ SVOG ZAROBLENJKA GDE BI SE ONA MOGLA NALAZITI...

PROŠLE NOĆI JE DŽUDI POŠLA SA ELZOM, TAMO GDE JU JE SEF ČEKAO

Džudi

I NEPOZNATI

D.V.
DŽ.H.

POSTO JE DŽUDI BILA KIDNAPOVANA, DOVEDENA JE PRED ŠEFA KROJČARA, U MEĐUVREMENU JE RIKI UHVATIO JEDNOG OD KROJČARA KOJI NEĆE DA IM KAZE GDE JE DŽUDI. RIKI MU OMOGUĆAVA BEKSTVO I HOĆE DA GA SLEDI...



AKO MISLITE DA ĆU GOVORITI O RIKIJU, LJUTO SE VARATE.



NJE REČ O RIKIJU, VEĆ O POSLU, MOGU DA KORISTIM TAKO LEPU I PAMETNU DEVOJKU. A VI MOŽETE DA SE OBOGATITE ZA GODINU DANA.



KAKO BI BILO DA SE PRETVARAM.

VI ZNATE MOJE IME, A JA NE ZNAM VAŠE.



ZA VAS, JA SAM MAHLAN. HOĆETE LI DA RADITE SA MNOM?



DAJTE MI VREMENA DA RAZMISLIM DO SUTRA UVEČE, DA?

RIKI I BITSI SU POSTAVILI KLOPKU SKIPERU...



VI ODVEZITE KOLA DALJE NA PUT U SLUČAJU DA ON ZATRAŽI VOŽNJU. JA ĆU SLEDITI PEŠKE.



OVI ŠALONI SU UCVRSČENI, ALI JE BRAVA LABAVA. MISLIM DA ĆU USPETI DA OTVORIM, A ONDA...



Džudi

D.V.
DŽ.H.

RIKI DOZVOLJAVLA UHVAĆENOM KRIVIMČARU DA POBEGNE U NADI DA ĆE GA OVAJ ODVESTI DO GLAVNOG STABA BANDE, GDE JE DŽUDI ZAROBljena.....

EVO GA, DOLAZI. PRO-
NAŠAO JE OLAVAV-
LJENU BRAYU I IZA-
ŠAO. NADAM SE DA
ĆE ME ODVESTI
TAMO GDE TREBA.

NE VERUJEM DA SU SE ČAMCI
EA BRODA VEĆ VRATILI, OTIĆI
ĆU KOD GAZDE I REĆI MU DA
JE BROD IZGUBLJEN, ALI DA
ZNAM RIKIJEVO SKROVIŠTE.
TO BI MOGLA DA
URAVNOTEZI
STVARI.

KASNO SE ŽIVI OVDE. TREBA
DA VEČERAM S MAHLANOM.
A VEĆ JE SKORO DESET.
TO JE ŠPANSKI OBED,
KOLIKO JA ZNAM.
GDE LI JE RIKI?

DOK SE DŽUDI PRESVAČILA,...

NIKO
NEĆE MENE
ZAMENITI.

AKO DŽUDI ODGOVORI
MAHLANOVIM ŽE-
LJAMA, MOŽETE DA
GA IZGUBITE. NJENA
VRSTA LEFOTE MU
SE SVIDA.

OVO JE LEPA
HALDINA KOJU
STE MI
POZAJMLILI.

PRAMJE-
NA U LONDONU,
NAJBOLJA NA SVETU.
NE TRUDITE SE SUVIŠE
DA SE DOPADNETE MAH-
LANU. NJEMU DOBRO ČINI
KADA SE DOSADUJE.

KAKVE LAŽI GOVORE OVE
ŽENE, U POREĐENJU
SA MNOM. KAD POBESNI,
MAHLAN POSTAJE
UBICA.

SAD ĆE ON ZAPAMTITE,
VIŠE ĆETE MU SE
DOPASTI AKO GA
IZAZIVATE.

HVALA NA
SAVETU, TRU-
DIĆU SE.

Džudi

OV
I DŽ.H.

I NEPOZNATI

DŽUDI, KOJA JE BILA KIDNAPOVANA, VEČERA SA MAHLANOM VOĐOM KRIJUMČARA. ONAJ JE OD NJE TRAJAO SARADNOM.

ZAO MI JE ŠTO STE ME ČEKALI. IZGLEDATE SARMANTNO.

TUĐE PERJE!

IZVANREDNA VEČERA, PAMETAN ČOVEK. MOŽDA SUVIŠE PAMETAN ZA MENE

ZA VREME VEČERE NISAM SPOMINJAO POSAO, ALI SAD ŽELIM VAŠ ODGOVOR. DALI STE SPREMN DA RADITE, ALI NE ZA MENE, VEĆ SA MNOM?

ZASTO MISLITE DA MOŽETE DA MI VERUJETE?

MISLIM DA JE PREPREDEN. PRETVARA SE DA BI ME ZELEO KAO PARTNERA, DA BI UVUKAO U KLOPKU RIKIJA... OPREZNO, DŽUDI!

PRVO, AKO DATE OBEĆANJE, ZNAM DA ĆETE GA I DRŽATI. A DRUGO, ZNATE, JA IMAM NAČINA DA OSIGURAM SEBI POVERENJE... RAZUMETE LI? VI ĆETE POĆI SA MNOM U PARIZ.

DOK JE MAHLAN GOVORIO STIGAO JE KORMILAR FOTOPLJENOG BRODICA. PRISPEO JE U JEDNOM OD ČAMACA. OSTALI SU SE PRIČUJAVALI MAHLANOVOG BESNA I TAJKO JE SAM POŠAO PREMA KUĆI

ENE JE GAZDA?

U VELIKOJ SOBI. ALI, KO SI TI?

ONO JE BILA KLOPKA. NAŠ BROD JE PROPAO. RIKI JE BIO SA BITSIJEM I KIDNAPOVALI SU NAŠEG SKIPERA.

KOLIKO MI JE JOŠ OSTALO OD ŽIVOTA?

Džudi

I NEPOZNATI

DV.
I DŽ.H.

DŽUDI JE KIDNAPOVANA I NAHAZI SE KOD MAHLANA, VOĐE KRIMINALČARA I OPASNOSTI. MAHLAN JE DOZNAO DA MU JE RIKI POTOPIO BROD.

TAKO ZNAČI, VAS PRIJATELJ JE POTOPIO JEDAN OD MOJIH BRODIČA. NAUČIĆU JA VAS OBOJE PAMETI!

BOLJE MI VRATITE TU HALJINU, NEĆE VAM VIŠE BITI POTREBNA. MAHLAN JE POBESNEO I AHMED MU SE SKLONIO S PUTA.

HOĆETE LI MI POMOĆI DA SE I JA SKLONIM ODAVDE?

U KAKVOM JE RASPOLOŽENJU MAHLAN SADA MORAM PRVO SEBI DA POMOGNEM, A NE VAMA.

MAHLAN VEĆ ZNA SVE. POSLUŠAJTE MOJ SAVET I BEŽITE. REKAO JE DA ĆE VAS UBITI AKO VAS SRETNE.

OKEJ! MOGU JA DA NADEM I DRUGI POSAO.

SKIPER JE NESTAO, A AHMED KRENIO PUTEM I SREO...

GLE, AKO OVO NIJE ČASNI AHMED! ZGRABITE GA, BITSI!

KAO PRAVI DŽENTLMEN ZNAM KAKO SE GUBI BITKA. AKO OVA ŽIVOTINJA PRESTANE DA ME DAVI, POKAZAĆU VAM PUT U KUĆU.

VODITE NAS TAMO GDE ČOVEK, KOGA NAZIVATE MAHLANOM, DRŽI SVOJE SPISE.

OVO JE PRVI PUT DA SAM POSTAO SVESTAN ZAŠTO SAM RODEN. HODITE!

Džudi

I NEPOZNATI

D.V.
DŽ.H.

RIKI JE PRIMORAO AHMEDA DA MU POKAŽE GDE VODA KRUJUMČARA, MAHLAN, DRŽI SVOJE SPISE. U ISTOJ KUĆI DŽUDI JE ZAROBLJENA...

ENO, TAMO SU SPISI! AKO BUDETE MOGLI OTVORITI ČELIČNE FIOKE, U ŠTO SUMNJAM. LAKU NOĆ!

ČIM JE OVO IZGOVORIO, AHMED IZJURI KROZ OTVORENA VRATA I ZALUPI IH ZA SOBOM. ALI ON NIJE TRAZIO MAHLANA POTRAŽIO JE SVEŽ VAZDUH I BEZBEDNOST...

NEKA IDE! HAJDE, BITS! MORAMO RADITI BRZO!

POŠTO SU RIKI I BITS NEKO VREME UZALUDNO POKUŠAVALI DA OTVORE FIOKE, DA ČOVEKA UPOŠE I IZNENADIŠE IH...

NADAM SE DA VIŠE NIKO NEĆE TVRDITI DA SAM PAMETAN.

RIKI, DRAGI!

I NEĆE, ŽELEO BIH DA OVAJ MOMAK NIJE NAŠAO MOJ REVOLVER.

I TAKO STE VI POTOPILI MOJ BROD. UZMITE DEVOJKA, A ZA OSTALO ČEMO SE NAGODITI.

JE LI DŽUDI KOD VAS?

KAKVA JE TO GALAMA NA ULAZU?

TO JE KRAJ! INTERPOL JE TU.

POKUŠAO SAM DA TELEFONIRAM IZ SOBE ZA ARHIVU I NAŠAO DA JE ONA VEZANA DIREKTNOM VEZOM SA TANGERSKOM BANKOM. POZVAO SAM INTERPOL. ONI ĆE NAPRAVITI VELIKO CIŠĆENJE. DOKAZI U ČELIČNIM FIOKAMA ĆE IH POSLATI SVE U ZATVOR. SVE IZUZEV AHMEDA. ON JE KIDNUO.

ALI I MI DRAGI. ŽIVI I PUSTI DRUGE DA ŽIVE!

KRAJ

MALIJ, M.V.3 POZIVA KERTISA
M.V.5. KAKO STE SE USUDILI DA SE
SPUSTITE NA MOJ MESEC?

KERTIS
MALIJU CU-
JEM VAS OKRE-
NITE SE I VRATI-
TE U BAZU,
AMO NECETE
DA VAM SE
NEŠTO DO-
GODI!

**DOLAZIM
GORE PO VAS,
KERTIS. MESEC
JE MOJ!**

ŠTA
VAM JE
MALIŽ!

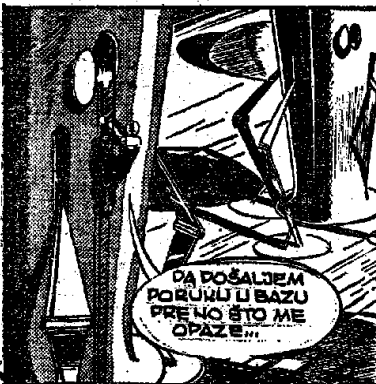
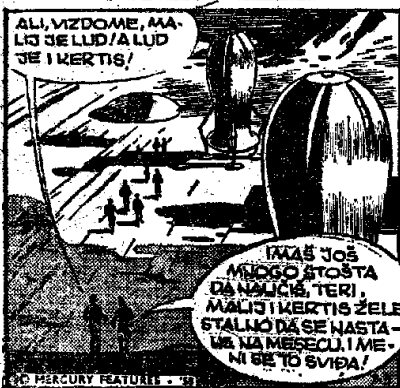
U REDU
MALIJ
POBED
6TE

BACITE ORUŽJE I NIKU PUSTITI VAŠU OKSIGENSKU CEV DOM TO NE UČINITE

U REDU, MALI... POBEDILI STE

PERIĆ

OD SADA, ODMENE ĆETE PRIMA-TI NAREĐENJA. TO ĆE UČINITI I VAŠA POGADA, VLADARU NA MESECU KAKO JA HOĆU



OVO JE TRAKA TERIJEVE PREKINU-
TE PORUKE SA POVRŠINE
MESECA...

TERI SA MESE-
CA ZOVE BAZU.
ČITAVA POSADA
ZAHVAĆENA ČUDNIM
LUDILOM. MALIJ I
KERTIS NAMERAVAJU
DA OSTANU OVDE...

ŠTA MIŠLITE VI O
TOME O'HARA?

NE SVIDA MI
SE. ZNALI SMO DA ĆE
BITI NEPOZNATIH
OPASNOSTI U SVEMIRU
POKOD ONIH PRIČOVIE-
NIH, IZGLEDA DA JE ME-
SEČEVO LUDILO PRVO
NEBU NJIMA.

© MERCURY FEATURES - 10

MALIJ JE POZ-
NAT KAO URAVNOTE-
ŽEN DUH, ČOVJEK NA KOGA
SE MOŽE OBLONITI... MEĐU-
TIM, KOD NJEGA SE SADA
VEROVATNO RAZVILA NE-
KA BOLEŠNA ŽELJA ZA
VLAŠĆU...

IZGLEDA DA SU OBE POSADE PRISTA-
LE DA PRIMATE VOĐSTVO MALIJA
NA MESECU, SEM MOŽDA
JEDNOGA...

ZNAČI, IMA
IZNIMAK?

NE ZNAMO ŠTA SE
DOGODILO SA TERIJEM.
DA LI SU GA OSTALI SAVLA-
DALI? DA LI JE I ON ZAHVA-
ĆEN TOM BOLEŠNOSTI
JE MOŽDA OSTAO URAVNO-
TEŽENOG DUCHA?

© MERCURY FEATURES - 11

ALI,
ONI NE MO-
GU NIŠTA,
JE LI?

MESEC
OKUPIRALI
SVEMIRSKI
DEZERTERI

NARAVNO
NE, NEĆE MOĆI
DUGO DA IZORZE
ONDE. I ŠTA IM ONDA
VREDI POSEDA?

MALIJ I NJEGOVI MOMCI
NE MOGU UČINITI NIKOME
ZLO, AKO NE SAMIM SEBI.
UOSTALOM, REZERVE KISEO-
NIKA UTRUŠIĆE ZA KOJI
DAN...

NIDE U TOME
STVAR. EKIPE KO-
JE SE NALAZE NA
MESECU TREBALO JE
DA GA ISTRAŽUJU. TO
JE SAD PROPALO.

© MERCURY FEATURES - 12

RADUJE ME ŠTO SMO STVAR PREDALI
O'HARI. ZAISTA ME ZABRINJAVLA SITUACIJA.

BAKMO NE
ZNAM KAKO ĆE
JE ON REŠITI...

DOBRODOŠLI, O'HARA.
PREVINULI SMO GA SVIM
OPERACIJAMA OČEKU-
JUĆI VAS?

ŠTA SU POSLED-
NJE VESTI?

IZGUBILI SMO
MVI I POSADU U
KUGI METEORNA. ALI PRE
TOGA JAVLJENO NAM JE
DA TOGA BRODA DA JE NA
MESECU VIŠEN SAMO
JEDAN BROD.

ZNAČI DA JE TERI OTI-
ŠAO ODANDE.

DA, ALI KUDA JE
MOGAO DA ODE? NISMO
VIŠE ČULI OD NJEGA NIKAKAV
SIGNAL, A IMAMO SVIJE DVA
SVEMIRSKA BRODA U OPE-
RATIVNOM STANJU.





NA PLAMENOJ POKRŠINI ZEMLJE NEPRESTANO SU SE ODIGRAVALE EVOLUCIJE, UPRAVO KAO ŠTO SE TO DANAS ZBIVA NA SUNCU. ZATIM, OTOPLJENI DEO MASA OSLOBODIO SE CENTRIFUGALNE SILE... I TAKO JE POSTAO MESEK.

MESEK I ZEMLJA SU SE POSTEPENO HLAĐILI.

DA, ALI MESEK SE HLAĐIO BRŽE POSTO JE BIO MANJI.

PRE NO ŠTO JE IZGUBIO SVOJ KISEONIK BIO JE DOVOLJNO OHLAĐEN DA POČNE ŽIVOT... U VREME KADA JE ZEMLJA JOŠ BILA SUVIŠE TOPLA TAKO DA JE SA MESECA IZGLEDA LA BUSTAVICA OD SUNCA.

PRE NO ŠTO OTOPLJENI ŽIVOT MORA BITI KISEONIK, VODE, UGLJENIK I PODNOŠLJIVA TEMPERATURA. SVE JE TO MESEK IMAO PRE ZEMLJE.

ČOVEK SE RAZVITAK I IMAO DOVOLJNO ŽIVOTINJA I BILJAKA DA BI MOGAO DOBRO ŽIVETI. MESEK JE HEJDA BIL DEO ZEMLJE I IMAO SVE USLOVE ZA ŽIVOT KAO I ZEMLJA. KAO ŠTO VIDITE, NEKE BILJKE SU JOŠ U ŽIVOTU.

OVO VOĆE ODRŽACE NAŠE ZORAVI, JE KADA JEDNOM MESTANU NAŠE REZERVE, KERTIS.

ALI, KOLIKO DUGO SU LJUDI ŽIVELI NA MESECU I KADA SU IZUMRLI?

TO JOŠ UVEK NE ZNAM, MALIJ. NJIHOVA PISANA ISTORIJA POKRIVA SAMO POSLEDNJI HILJADU GODINA POSTOJANJA. I ONI SU IZUMRLI PRE NO ŠTO JE BIL ŽIVOT NA ZEMLJI. U SVIM NJIHOVIM KNJIGAMA ZEMLJA JE UŽARENA LOPTA.

SAMO HILJADU GODINA PISANE ISTORIJE, KERTIS. TO BAŠ NIJE MNOGO!

POŠTO JE MALI, MESEK NIJE IMAO DOVOLJNO GRAVITACIJE DA BI SE SPREČIO NESTANAK ATMOSFERE. LJUDI SA MESECA POČELI SU DA PRIKUPLJAJU ISTORIJSKE PODATKE, ZA NAS... KADA SU VIDELI DA NEĆE IMATI VIŠE MOGUĆNOSTI ZA ŽIVOT.

POSTEPENO KISEONIK JE POSTAJAO SVE REĐI. I TO JE RAZLOG ŠTO SU LJUDI SA MESECA PODIGLI OVU KUPOLU, DA BI ZADRŽALI U NJEMU ONO MALO ATMOSFERE.

DA I TO JE ODRŽALO ŽIVOT BILJAKA, ALI, ZASTO SAMO BILJAKA?

PAZITE, MALIJ!

7-24 © MERCURY FEATURES - 58

ZNAČI, POD KUPOLOM IMA I ŽIVOTINJA!

DA, ALI, IZGLEDA DA JE NEKA EVOLUCIJA UNISTILA LJUDSKA BICA. U POSLEDNJOJ GLAVI JEDNE OD KNJIGA POMENUTA SU IMENA DESETORICE POSLEDNJIH LJUDI.

KAPETA-NE MALIJ!

OTKRILI SMO NEŠTO VEOMA VAŽNO, MOŽETE LI DA DOĐETE?

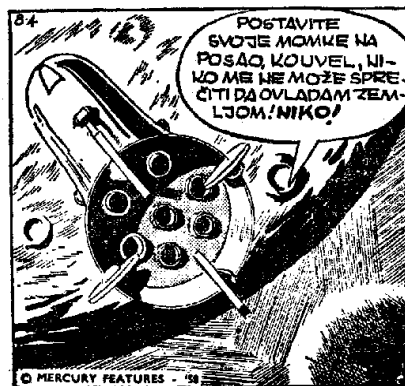
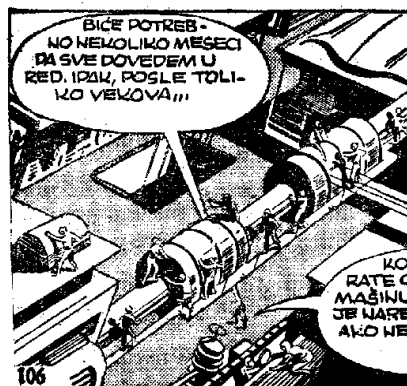
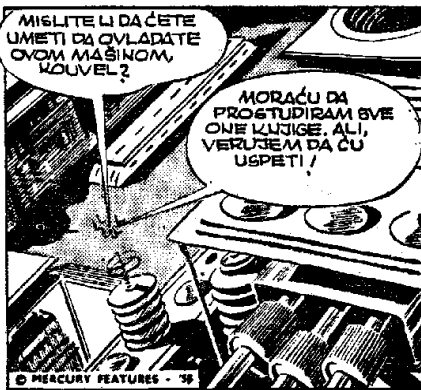
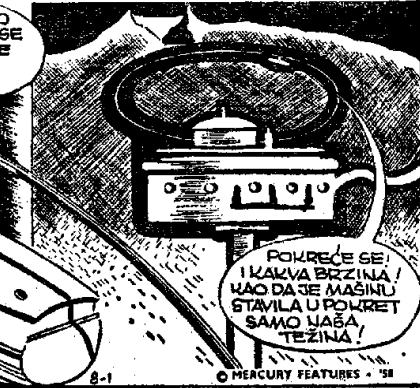
NARAVNO, POVEDITE ME.

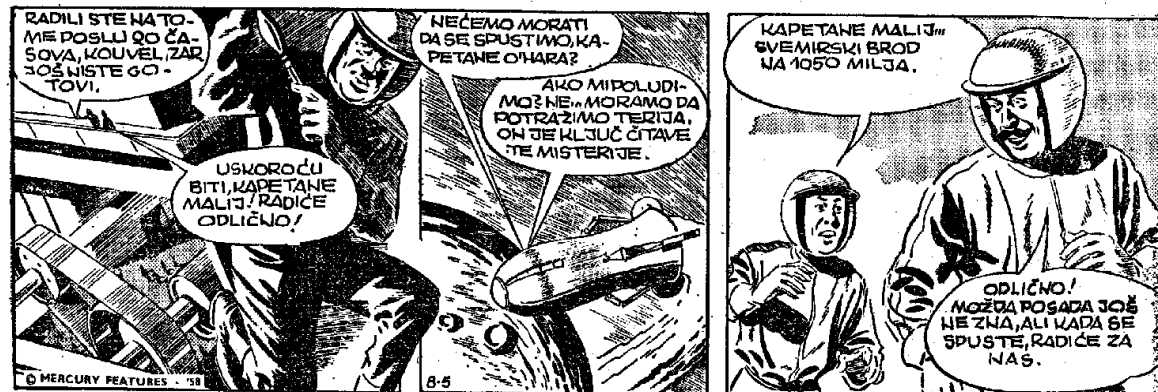
U OVOJ KNJIZI DATI SU PODACI O FANTASTIČNOJ MAŠINI USRED MESECA!

ALI, ČEMU SLUŽI?

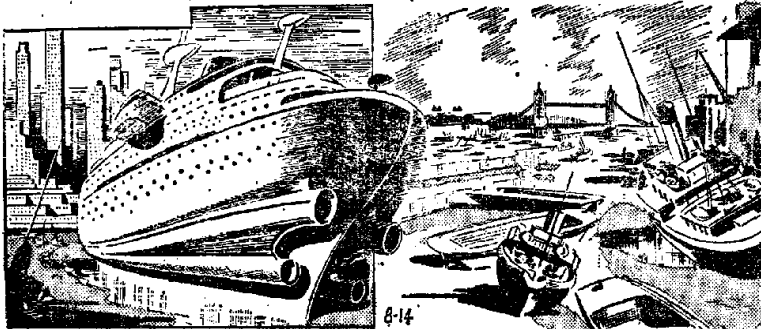
© MERCURY FEATURES - 58







BRZINA SE NEPRESTANO POVEĆAVAJU, NA ZEMLJI NESTAJU PLIME I OŠEKE, MORE SE POVLAČI, PRISTANIŠTA SE SUŠE, BRODOVI LEŽE NASUKANI...



8-14

KU I LJUPILU DEVOJKU, ONI ODLAZUJU ČOVJEKA KOJI JE SVOJ ŽIVOT POSVETIO SVEMIRU...



© MERCURY FEATURES • 58

OVO MI JE BIO JEDAN OD NAJTEŽIH ZADATAKA KOJI SAM IKADA IMAO, BEL, TREBALO JE DA SAOPŠTIM TUŽNU VEST MAJCI I VERENICI, MEĐUTIM, OBE KAO DA SU JE I OČEKIVALE...



8-15

O'HARA, NEŠTO SE MORA UČINITI. SVETSKA PRIVREDA JE U POTPUNOM ZASTOJU, AKO NEŠTO NE URADIMO...



ZNAM TRI MILIJARDE LJUDI OSTAJE NA ČEDILU, ČITAVA LJUDSKA RASA...



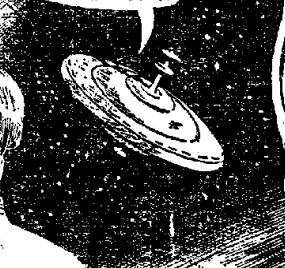
© MERCURY FEATURES • 58

NA SATELITU 4 EKIPA DOBROVOLJACA SLUŠA NAJNEOBICHNIJE INSTRUKCIJE KOJE SU IKADA DAVANE U ISTORIJU PUTOVANJA NA MESEC...



BEZBEDNOST ZEMLJE JE U PITANJU. MI NE ZNAMO KAKO JE MALI USPEH DA PREŽIVILI NA KOJI NAČIN ON UTIČE NA KRETANJE MESECA.

ON NIŠTA NE GOVORI A MI IZVIDAČKIM LETOVIMA NIŠTA NISMO USPELI. MORAMO SE SPUSTITI NA MESEC, MOŽDA ČEMO SVI POLICETI.



8-16

ALI TERI NIJE POLUDEO, TO ZNAMO, PREMA TOME POSTOJI NAĐA DA NAS DVOJICA ILI TROJICA OSTANU NORMALNI... TOLIKO NORMALNI DA NAMUDRE LUDAKE I ZEMLJU SPASU OD POTPUNE PRORASTI.

NA SATELITU 4 O'HARA DAE INSTRUKCIJE POSADI...



POSTOJI JOŠ JEDAN RIZIK... DA ONI OD NAS KOJI OSTANU NORMALNI NE BUDU U STANJU DA SAVLAĐAJU MALIJA NJEGOVE LJUDE I ONE OD NAS KOJI CE POLUDETI. ALI, MORAMO I TO RIZIKOVATI.

POKUSIMO DA U OČAJANJU IŠČE...



OVO VIŠE LIČI NA MIRTVAČNICU NO NA LONDONSKO PRISTANIŠTE, GDE ČEMO DOBITI DRUGI POSAD, DŽOZ

8-18



KOLIKO ČE OVO JOŠ TRAJATI? LETEO SAM OVI U AVIONOM 40 ČASOVA ZA POSLEDNJIH 48 ČASOVA...

SVE DOK SE MESEC BUDE TAKO PONAŠAO, VAZDUŠNI MOST ČE RADITI. SVE DOK SE AVION NE RASPADNE OD HAPORNOG RADA!

© MERCURY FEATURES • 58

109

MESEC ODLAZI SVE DALJE U SVEMIR A NA ZEMLJI SVE VIŠE PRISTANIŠTA
OSTAJU NEUPOTREBLJIVA, TRGOVINA I TOVARI PROPADAJU...

PREDVOO PREDU-
ZEĆE SE SUTRA ZAT-
VARA, NEMA IZVOZNE
TRGOVINE, NEMA
POSILA, KAŽU.

NE MORAJU
SVE DA PRODAJU NA
KARTE, NEĆE MO
VIŠE
IMATI NOVACA DA
KUPUJEMO.

DAILY WORLD
SEĆER
NA
KARTE.
USKORO
I
HLEB?

POVEĆATI PROMET AVIONA, KAŽU U
MINISTARSTVU, ALI KAKO? NEMAMO
TAKAV KAPACITET, NIKADA SE NE MO-
GU AVIONIMA ZAMENITI SVI ONI VELI-
KI TERETNI BRODOVI.

AIRCRAFT PRODU

AKO NAS MALIJ SPRE-
ČI DA SE SPUSTIMO NA
MESEC, KAPETANE
O'HARA?

NEĆE, ON JE UBE-
ĐEN DA ŽELIMO DA MU
SE PRIKLJUČIMO. MOŽDA
ĆE BITI I U PRAVU...

MERCURY FEATURES • 58

ODLAZIMO
U HLADNI SVET U
KOME LJUDIMA PRETI
LUDILO. KO LIČE OD NAS
OSTATI NORMALAN, KAO
ŠTO JE OSTAO TERI,
PRE NO ŠTO JE
UMRO?

MERCURY FEATURES • 58 58-20

U MEĐUVREMENU...

VAZDUHA...
MORAM IMATI
VIŠE
VAZDUHA...

MALIJ I NJEGOVA DRU-
ŽINA SU SVI SVAKAKO MRTVI...
MORAM... MORAM DA PRONA-
ĐEM NJIHOV BROD...
MORAM DA ODEM...

SAMO DVA PREOSTALA
CILINDRA OD ONIH KO-
JE SAM PONEO SA
OSTEĆENOG
BRODA...

SAMO KAD BIH MOGAO
DA DOSPEM DO MALIJE-
VOG BRODA... ČAU I ZEM-
LJA IZGLEDA MALIJA...
MORA DA IZA POSTA-
JE M LUD...

MERCURY FEATURES 58 8-21

8-21

VRATA U STENI NE RAZUMEM, ZAŠTO
BI MALIJ I NJEGOVI LJUDI ODLAŽILI U DU-
BINU STENE I KAKO SU ISKOPALI TUNEL?

MALIJ OVO NI-
JE MOGAO DA
URADI, ON NIJE
IMAO UREDA-
JE ZA TO.

ZNAČI, MALIJEVI LJU-
DI SU JOŠ UVEK ŽIVI!
MORAM SE PREDATI. MO-
RAM RADITI ZA MA-
LIJA.



UDALJENOST ZEMLJE OD MESECA SE JOŠ UVEK POVEĆAVA ZA 4.060 MILJA DNEVNO, ROTACIJA JE ZA 404 PROCENT IZNAD NORMALE.

8-23



MAŠINERIJA KOJA POVEĆAVA UDALJENOST ZEMLJE OD MESECA? ALI ZAŠTO? I KAKO?



STIŽEMO U ORBITU, KAPETANE O'HARA.

MNOGO SREĆE, SVIMA! ZA SPAS ZEMLJE, NADAJMO SE DA NEĆEMO SVI POLUDET!

MERCURY FEATURES - '58



POŠTO SE MESEC UDALJAVA OD ZEMLJE, ZNAČI DA NA ZEMLJI NEMA PLIMA I OŠEKA... MORE SE DOVLACI, PRISTANIŠTA SE SUŠE... ZNAČI ON MOŽE ODAVDE DA OVLAĐA ZEMLJOM!!!

MERCURY FEATURES - '58



OVO JE, IZGLEDA, PRILAZ KONTROLNOJ PROSTORIJI. AKO BIH MOGAO DA BACIM POGLED NA MAŠINERIJE!!!



HEJ, VI!

8-25



MALIJ VAS JE POSLAO DA ME SMENITE? ODLIČNO, MAŠINERIJA JE POSTAVLJENA U PUNU BRZINU!!!

NISME ME PREPOZNAO!



UREDU, KERTIS, DOŠAO SAM DA VAS SMEINIM.

UREDU, MALIJ, ALI MISLIO SAM!!!

8-26



HEJ! ČEKATE! IJEN TERI!



ZATVORITE VRAĆA ZA SOBOM, VI STANITE ONAMO, KERTIS, DA, JA SAM IJEN TERI.

ALI... NE RAZUMEAM!!!

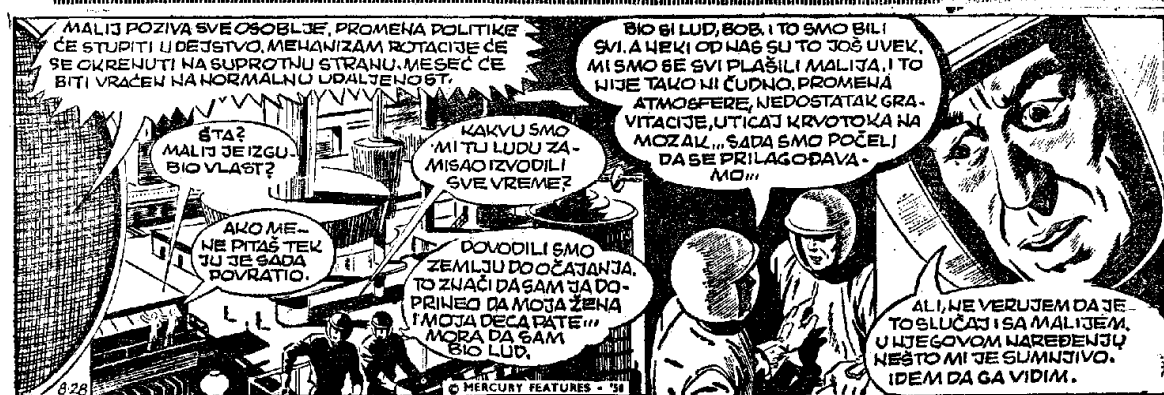
MERCURY FEATURES - '58



MALIJ, VRATITE MEHANIZAM TAKO DA MESEC PRIDE BLIŽE ZEMLJI, OBJAVIĆETE SVIMA DA MENJATE POLITIKU.

UREDU, TERI, IMATE ORUŽJE U RUCI, JA GA NEMAM I U OVOM TRENUTKU DOBUDJETE!!!

10-27





BOB MALARD I PUŠON U AVANTURI

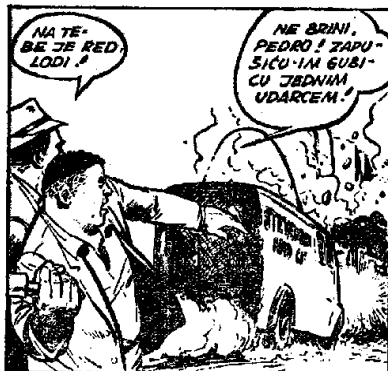
KAGULA NAPADA

TEKST: Ž. SANITAS
CRTEŽI: A. SERE

27. JULA, U 16,30, BLINDIRANA KOLA
KOMPANIJE "STIVENSON" SA PLATAMA
OSOBLJA VOJNE BAZE U ANTARAKTI
PADA U ZASEDU. BLINDIRANI FUR-
GON POŠAO JE IZ DRŽAVNE BANKE
SAT RANDE SA 500.000 DOLARA
U SVOJOJ KASI



NAPAD JE ORGANI-
ZOVAN MAJSTOR-
SKOM RUKOM KA-
SULE, ČOVEKA DE-
MONSKE GENIAL-
NOSTI, KOJI JE
SAMOČA SEBE
NAZVAO "FANTO-
MAS ATOMSKE ERE"



NA TE-
BE JE RED,
LODI.

NE BRINI,
PEDRO! ZAPU-
ŠIĆU IM GUBI-
CU JEDNIM
UDARCEM.

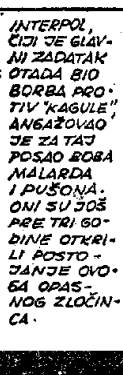
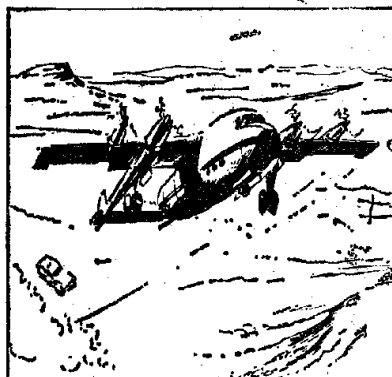
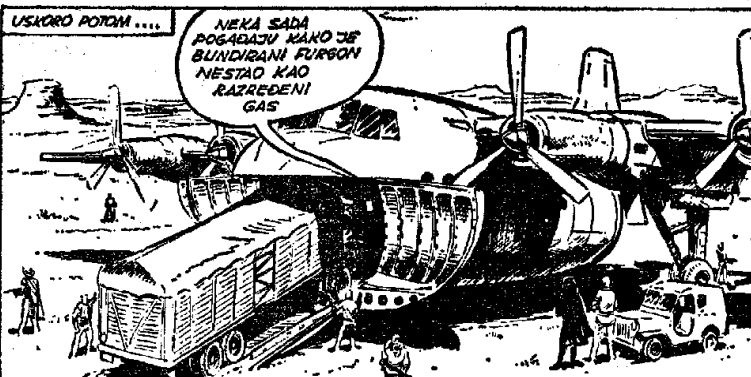
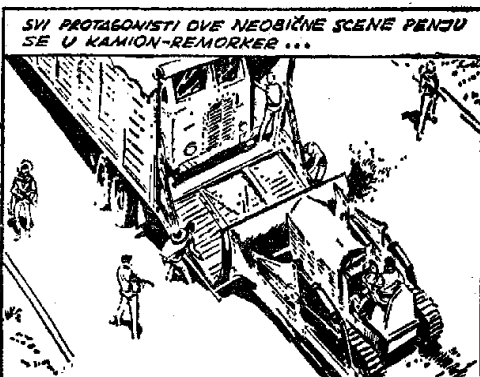


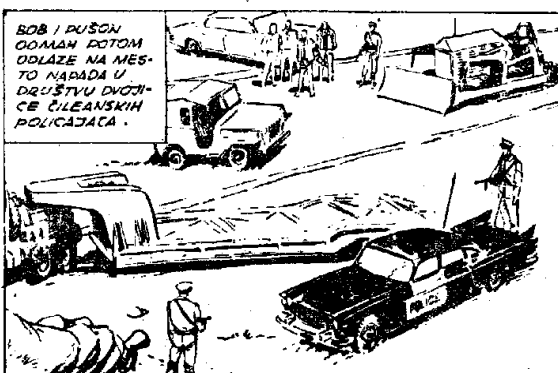
BRAVO, LODI!
TI SI PRAVI AS,
BACAS GRANATE
SAVRŠENO KAO
MAJMIN KOKO-
SOVE ORAHE

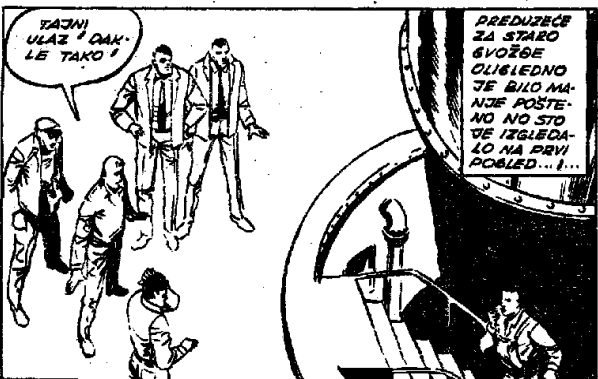
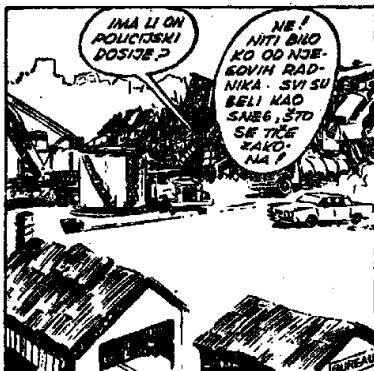
HA-
HA-HA

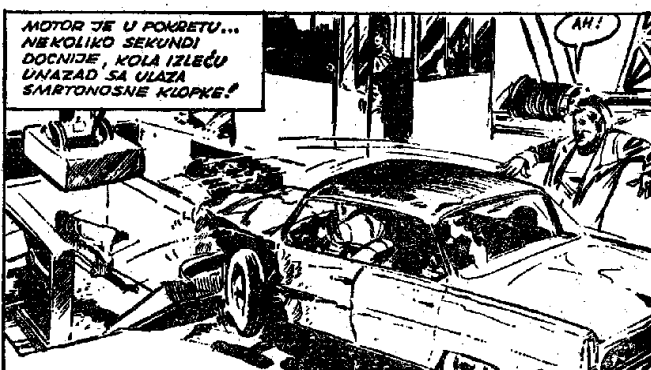
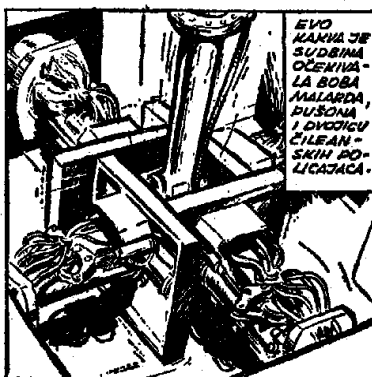
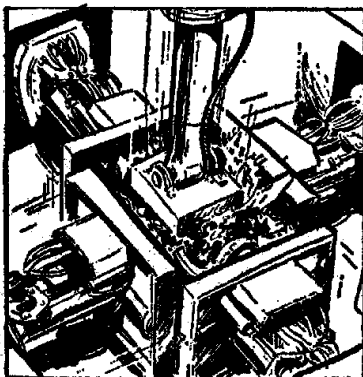
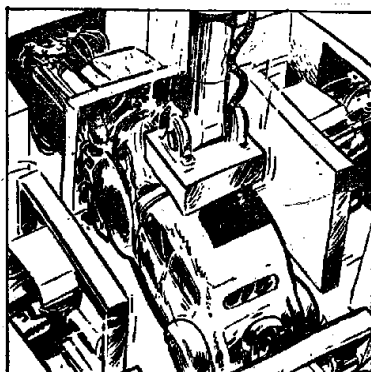
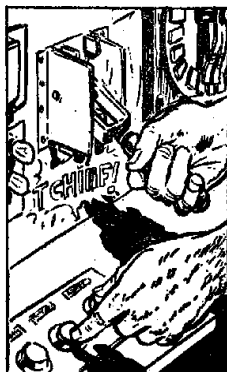


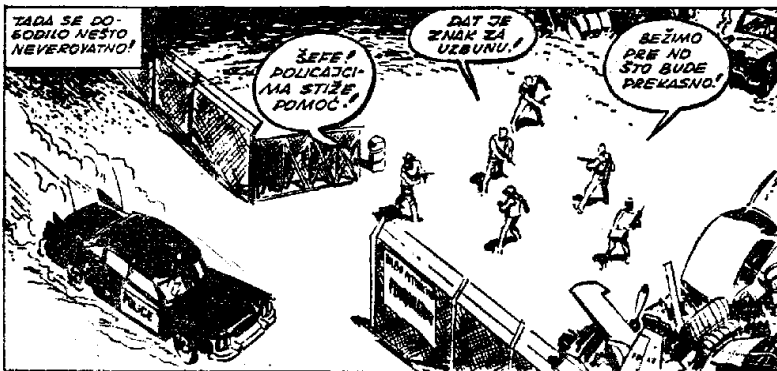
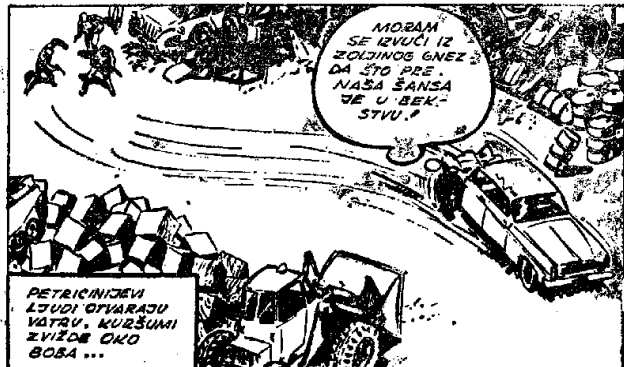
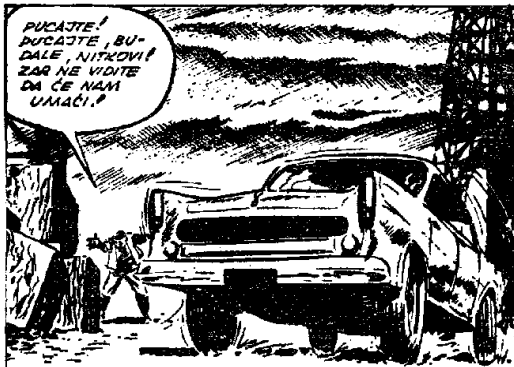
POŠTO IM JE ANTENA UNIŠTENJA,
ŠOFER I PRATILAC BLINDIRANIH KOLA
NE MOGU VIŠE DA POZOVU U POMOC.

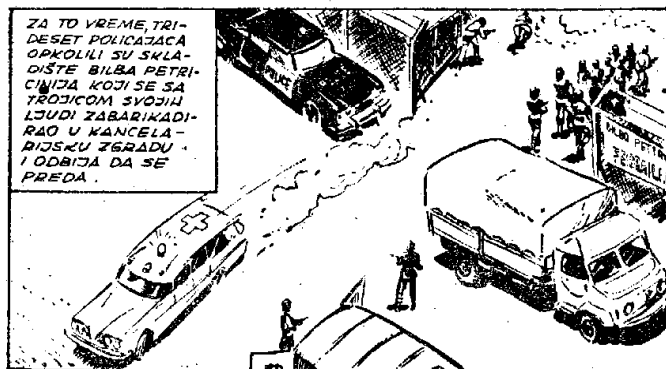


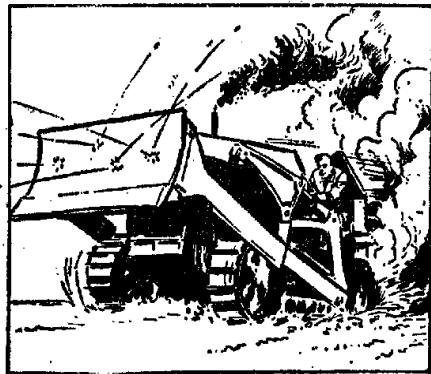


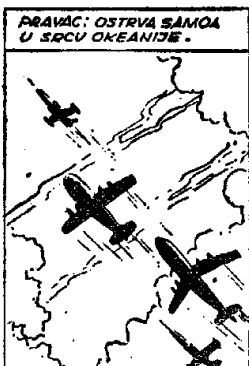
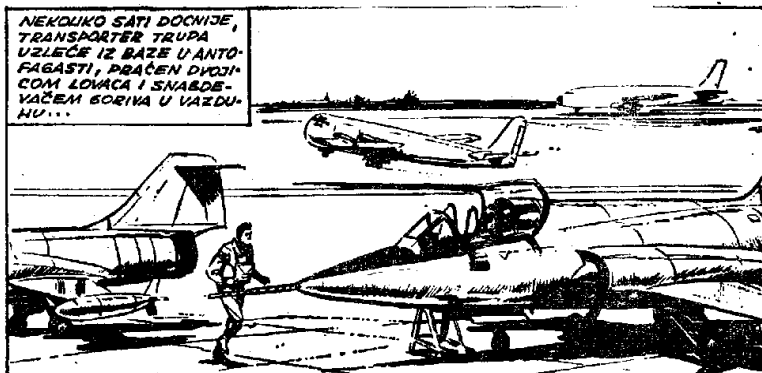


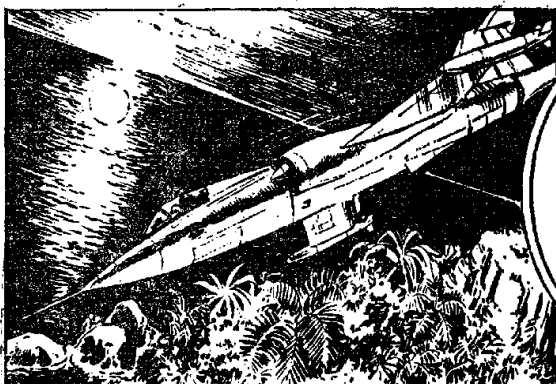
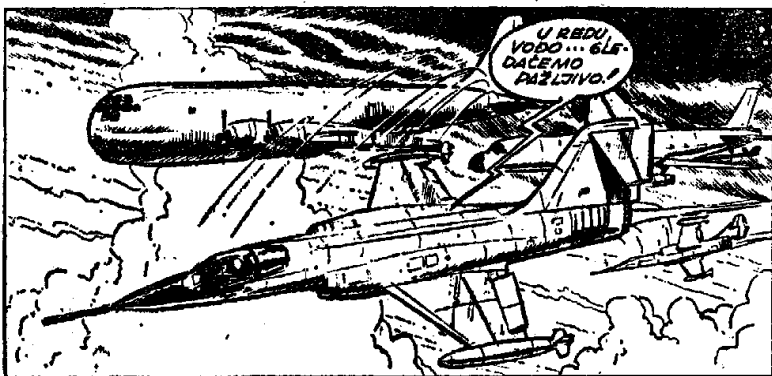












KADA SU SE BOB I RADOBRANCI DOTALI ZEMLJE, KAGULA JE NESTAO SA LJUDIMA NA KOJE JE JOŠ MOGAO RAČUNATI



POBRINI SE ZA RA-
NJENE, PU-
ŠONE!

HOĆU
BOBE!

ŠOFER I PRATI-
LAC BLINDIRANIH
KOLA IZLAZE IZ
SVOJE KABINE, NA
ZAPREPAŠĆENJE
BOBA. ONI MU UK-
RATKO SAOPŠTAVA-
JU SVE ŠTO SU
DOŽIVILI.



ODMAH PO
NAPADU, KAGU-
LIN AVION SE
UPUTIO PREMA
PUSTINJI
ATAKAME.



SPUSTIO SE I RAZBOJ-
NICI SU SE SKRILI
IZA STENJA.



'KADA SU
SE UVERILI
DA JE SVAKA
OPASNOST
PROŠLA, AVION
SE JUTROŠ
UPUTIO
OVAMO.



I VI STE SVE
VREME OSTALI
ZATVORENI U
KABINI?



DA! BLINDI
RANA VRATA,
NEPOBOJNO
STAKLO... SAMO
S MNOGO MU-
KE BI DOSPE-
LI DO NAS?

NA SVAKI NAČIN, KAGULU I NJEGO-
VE RAZBOJNIKE VIŠE INTERESU-
JE NOVAC NO NAŠE MALENOSTI!



U KOM
PRAVCU SU
POBEGLI?

OVAMO... RA-
ZUMELI SMO DA ĆE
NEKA PODMORNICA
DOĆI PO NJIH ČIM
PADNE MRAK...



U TOM SLUČAJU
NE MOŽEMO GUBITI
NI TREJUTKA. GOTO-
VO JE VEĆ RAO
MRAK...



I DOK AVIONI ODLAZE U SVOJU BAZU,
POČINJE POSLEDNJI NAPAD NA "FANTO-
MASA ATOMSKE ERE".

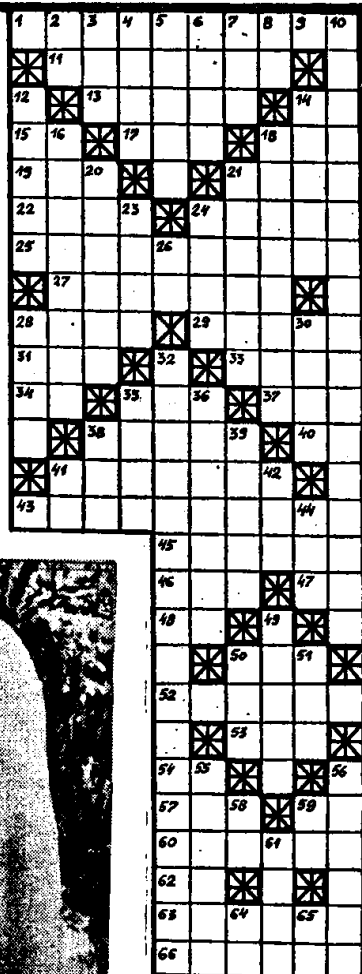




Ukrštene reči

VODORAVNO: 1. Onaj koji pravi prestupe, 11. Reka u Severnoj Americi, 13. Mera za težnost, 14. Sveza, 15. Hemijski znak za rutenij, 17. Saljivi pokret ili izraz komičara, 18. Rečca kojom se plaše mala deca, 19. Latinski: ja, 21. Ponošit, 22. Strano žensko ime, 24. Poznati televizijski reditelj (Anton), 25. Hemijski element, nazvan po velikom naučniku, 27. Tekstilni materijal (mn.), 28. Krpa, 29. Jedna igra s kartama, 31. Konji (turc), 32. Skraćenica za metar, 33. Žensko ime, 34. Lična zamenica, 35. Domaća životinja, 37. Južno voće, 38. Crkveno dvorište, vrata, 40. Hemijski znak za neodim, 41. Prečka, 43. Pripada planetu (pridev m. r.), 45. Zemljište pod travom, 46. Pokazna zamenica, 47. Hemijski znak za aluminij, 48. Uzvik, 50. Žestoko piće, 52. Likovni umetnik, 53. Izraz u šahu, 54. Hemijski znak za radij, 57. Strano muško ime, 59. Hemijski znak za iridij, 60. Reka u Liot, 62. Hemijski znak za americij, 63. Grad u Japanu, 66. Sećer što ga sadrži meso i neke biljke.

USPRAVNO: 2. Početna slova imena i prezimena našeg pisca, autora dela »Dan šestie«, 3. Bog vetra kod starih Grka, 4. Kraj u Srbiji, okolina Požarevca, 5. Plemenski znak primitivnih naroda, 6. Mesto u Istri, 7. Dvoje, 8. Početna slova imena i prezimena grčkog savremenog pisca, autora romana »Život i dela Akesisa Zorbas«, 10. Italijanska filmska glumica (na slici), 12. Gрозничавo uzbuđenje pred ispit ili pred izlazak na scenu, 14. Izraz u bilijaru, 16. Staviti u gajbu, 18. Ograničen (str.), 20. Svečana sveštionička odeća (mn.), 21. Vrpca, traka, 23. Bilo šta, 24. Masnoća, 26. Lična zamenica, 28. Reka u Bosni, 30. Veran, 32. Ime i prezime italijanskog filmskog glumca, 35. Bod, 36. Prečka od gola u fudbalu i još nekim igrama, 38. Predmetak u složenicama sa značenjem davnine, 39. Južna ukrasna biljka, 41. Skraćenica za plemeniti, 42. Vrsta papagaja, 44. Rečno ostrvo, 49. Zlatnik, 50. Glavni grad evropske države, 51. Ime engleskog fudbalskog menadžera Bezbijsa, 55. Kozački poglavar, 58. Vrh u Turskoj, 53. Predlog, 59. Ime francuskog filmskog glumca i pevača Monicana, 61. Deo puške, 64. Nag, neobučen, 65. Početna slova imena i prezimena našeg pesnika XIX veka, autora epe »Pastir«.





ČITAJTE:

Romane „Roto biblioteke“

ROMAN IZ ROTO BIBLIOTEKE

Strip „Zlatne serije“

STRIP IZ ZLATNE SERIJE

„Lunov magnus strip“

STRIP IZ LUNOV MAGNUS STRIP



Tražite

kod svih

prodavaca

novina



Izdaje »Veseli svet«, Novi
Sad. Glavni i odgovorni
urednik Mitar Milošević.
Redakcija: Novi Sad, Gaje-
va 15. Štamparija »Dnev-
nik«, Novi Sad, Gajeva 15.
MART 1968.

NE ZABORAVITE: SVAKOG CETVRTKA

VESELI SVET



Bez reči

NA STRANICAMA »VESELOG SVETA« NAĆI ĆETE PREKO
250 NAJUSPELIJH KARIKATURA, ŠALA I ANEGDOTA IZ
NAJPOZNATIJIH SVETSKIH PUBLIKACIJA: MARIJUS ♦ ERI-
SON ♦ LUDAŠ MAĆI ♦ KROKODIL ♦ DIKOBRAZ ♦ SPILKI
♦ ROHAĆ ♦ ISI PARI ♦ OJLEŃSPIGEL ♦ PURKOA PA
FRAN RIR ♦ FRANS DIMANŠ ♦ SUPER KALANDRINO ♦
AKTUEL ♦ PANĆ ♦ PARDON ♦ NJUJORKER ♦ STRSEL
ŽUR D'FRANS ♦ SON BLANG ♦ KOMIKS ♦ PARI MAC
TEMPO ♦ KONSTELASION ♦ EPOKA ♦ AGANJOK ♦ LUK
ZAJT IM BILD ♦ I DRUGIH...

IZBOR NAJBOLJEŠ DOMAĆEG I STRANOG HUMORA

U PRIPREMI ZA LUNOV STRIP:

